THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00465895 0

# CATALOGUE

D'UNE TRÈS BELLE COLLECTION DE

## *A.)* TABLEAUX ANCIENS.

1. D'UN COLLECTIONNEUR à BRUXELLES
2. CABINET DE TABLEAUX D'UNE FAMILLE NOBILAIRE DE LA HAYE
3. D'UN AMATEUR: L'IMPORTANT TABLEAU ATTRIBUÉ À PAOLO VERONESE
4. PROVENANCES DIVERSES.

---

## *B.)* GRANDE COLLECTION DE CHÂLES; BATIQUES ET OBJETS DES INDES ORIENTALES

DE MR. E. H. BOLTEN — LA HAYE.

---

## *C.)* ANTIQUITÉS-OBJETS D'ART,

COLLECTION ASIATIQUE

ETANT LA PREMIÈRE PARTIE D'UNE SUCCESSION PATRICIENNE à AMSTERDAM

DONT LA VENTE AURA LIEU

**LE MARDI 12 AVRIL 1921 ET TROIS JOURS SUIVANTS**

## DANS L'HOTEL „DE ROOS"

ROKIN 5—15, AMSTERDAM

SOUS LA DIRECTION DE

## —— A. MAK ——

AMSTERDAM—DORDRECHT

---

**Jours d'Expositions**

**LE SAMEDI 9, LE DIMANCHE 10 ET LE LUNDI 11 AVRIL**

**DANS L'HOTEL SUS-DITE.**

# CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente a lieu au comptant, avec une augmentation de 10 %, à payer en même temps que le prix d'achat en argent hollandais courant, sans escompte ou retenue, au bureau, entre les mains et contre quittance du vendeur.

Toutes les marchandises sont vendues sans action ni réfaction, dans l'état de conditionnement dans lequel l'objet vendu se trouve au moment de l'adjudication.

Les descriptions contenues dans le catalogue, ou les renseignements donnés par écrit ou de vive voix, sont considérés comme faits de bonne foi par le vendeur en ne peuvent jamais donner lieu à exercer contre le vendeur quelque recours que ce soit, ou permettre à l'acheteur de se soustraire à ses obligations d'enlever les marchandises et de les payer, l'acheteur étant obligé de s'assurer de la nature et de l'état de la marchandise offerte en vente.

Immédiatement après l'adjudication, les marchandises achetées sont pour compte et aux risques de l'acheteur et toute réclamation est exclue.

Le vendeur a le droit, après l'adjudication de chaque achat, d'en exiger immédiatement le paiement total ou partiel; en cas de refus, tout achat de la sorte est immédiatement remis en vente, et l'offre de l'acheteur en défaut de paiement n'est plus acceptée.

L'acheteur est obligé de prendre possession des objets achetés, et dans tous les cas de les faire enlever dans les huit jours après l'adjudication. Le vendeur se réserve le droit de ne pas livrer les achats sans paiement.

Si les marchandises ne sont pas enlevées dans le délai de huit jours, de par ce fait l'acheteur est en défaut et le vendeur a le droit, sans être responsable en quoi que ce soit, de considérer l'achat comme nul et de s'en considérer comme dégagé. Le vendeur a le droit de vendre aux enchères publiques ou de la main à la main, immédiatement ou plus tard, les achats qui ne sont pas enlevés; l'acheteur en défaut de paiement reste cependant responsable de moindre produit de la vente et des frais tandis qu'il ne peut faire valoir aucun droit sur un produit de vente plus élevé.

Dans le cas ou lors de l'adjudication d'un achat, deux ou plusieurs personnes avaient fait offre en même temps, ou que des difficultés surgiraient à propos de l'adjudication ou autrement, comme par exemple au sujet de l'interprétation des us et coutumes de la place, ou en cas d'erreur de la part du commissaire-priseur, le vendeur tranchera le différend et sera autorisé en chaque cas de faire remettre l'achat litigieux immédiatement aux enchères et avec les mêmes droits.

Le vendeur se réserve le droit de modifier l'ordre de la vente et de grouper les numéros ou de les scinder.

En aucun cas l'acheteur ne pourra se prévaloir d'ignorer les conditions de vente ou les us et coutumes de la place.

---

**La maison A. MAK, à Amsterdam se charge volontiers d'exécuter les ordres d'achat qui lui seront confiés.**

**Téléphone 2321 Nord.**

---

**Il n'est livré aucun objet pendant la vente.**

---

# ORDRE DES VACATIONS.

---

**Le mardi 12 avril à 10½ heures du matin:**

| | |
|---|---|
| Tableaux | 1— 138 |
| Le tableau de Isaäc Israëls | 476 |

**Le mardi 12 avril à 2 heures de l'après-midi:**

| | |
|---|---|
| Meubles<br>Glaces<br>Horloge<br>Pendules<br>Bronzes européennes<br>Delft<br>Porcelaines de la Chine et du Japon<br>Objets en steatite | 988—1199 |

**Le mercredi 13 Avril à 10½ heures du matin:**

| | |
|---|---|
| Tableaux (suite) | 139— 236 |
| Miniatures, Bibelots | 1315—1375 |

**Le mercredi 13 Avril à 2 heures de l'après-midi:**

| | |
|---|---|
| La grande collection de Châles et Batiques. (Coll. Mr. Bolten) | 237— 475 |

**A 4 heures:**

| | |
|---|---|
| Tapis persans | 1550—1582 |

**Le jeudi 14 Avril à 10½ heures du matin:**

| | |
|---|---|
| Netzukés anciens | 477— 643 |

**Le jeudi 14 Avril à 2 heures de l'après-midi:**

| | |
|---|---|
| Inros<br>Tsoubas<br>Kodzoukas<br>Bronzes<br>Satzouma<br>Objets de vitrine<br>Emaille-cloisonné (moderne)<br>Dinanderie des Indes Orientales<br>Sculptures indigènes | 748— 987 |

**Le vendredi 15 Avril à 10½ heures du matin:**

| | |
|---|---|
| Netzukés modernes | 644— 747 |
| Sculptures japonaises en ivoire. Statuettes en ivoire | 1376—1391 |
| Objets divers | 1543—1549 |

**Le vendredi 15 Avril à 2 heures de l'après-midi:**

| | |
|---|---|
| Céramique européenne | 1200—1314 |
| Cristaux et Verrerie<br>Objets en or et en argent<br>Argenterie d'étagère (zilver kinderspeelgoed) | 1392—1542 |

---

# TABLE DES MATIÈRES.


| | |
|---|---|
| Tableaux anciens | 1— 138 |
| Tableaux anciens (suite) | 139— 236 |
| Châles et Tissus des Indes Orientales | 237— 375 |
| Batiques des Indes Orientales | 376— 449 |
| Tissus Divers | 450— 460 |
| Shawls anglais et persans | 461— 475 |
| Tableau moderne de Isäac Isräels | 476 |
| Netzukés anciens | 477— 643 |
| Netzukés modernes | 644— 712 |
| Sculptures et Statuettes japonaises en ivoire | 713— 747 |
| Inros | 748— 765 |
| Tsoubas | 766— 802 |
| Kodzoukas et Ornements d'Armes | 803— 831 |
| Bronzes Chinois et Japonais anciens | 832— 845 |
| Bronzes Japonais modernes | 846— 862 |
| Fayence de Satzouma moderne | 863— 890 |
| Sculptures en cristal de roche; Objets de vitrines | 891— 915 |
| Emaille-cloisonné moderne | 916— 935 |
| Objets en cuivre des Indes Orientales | 936— 978 |
| Armes | 979— 981 |
| Sculptures indigènes | 982— 987 |
| Meubles, Glaces | 988—1042 |
| Horloge, Pendules, Bronzes européens | 1043—1074 |
| Delft à décor bleu | 1075—1101 |
| Porcelaine émaillée | 1102—1140 |
| Porcelaine à décor bleu | 1141—1184 |
| Objets en stéatite | 1185—1199 |
| Céramique européenne | 1200—1251 |
| Cristal et Verrerie | 1252—1303 |
| Métaux | 1304—1314 |
| Bibelots Miniatures | 1315—1375 |
| Sculptures en ivoire (suite) | 1376—1391 |
| Objets en or. Epingles de cravates | 1392—1418 |
| Argenterie ancien | 1419—1442 |
| Argenterie moderne | 1443—1455 |
| Argenterie d'étagère (zilverkinderspeelgoed) | 1456—1500 |
| Idem idem | 1501—1542 |
| Objets divers | 1543—1549 |
| Tapis persans | 1550—1582 |

# Tableaux Anciens.

## HERMAN VAN ALDEWERELT.

(né en 1629, se maria à Amsterdam en 1662, travailla en Italie).

1. **Groupe de Famille.**
Une famille patricienne du XVIIe. siècle se composant de cinq personnes. Le père, assis sur un siège recouvert de drap rouge, les jambes croisées, est vêtu d'un costume de velours noir, avec un large col et des revers blancs en dentelles.
Le costume de la femme est composé en général à peu près des mêmes étoffes, mais elle porte en outre une robe de velours brun. Entre eux deux est placée une table, recouverte d'un beau tapis, et sur laquelle est assis le plus jeune des enfants que la mère soutient d'une main tandis que dans l'autre elle agite un hochet en argent. Devant la table se tient la seconde fillette qui porte un collier en ambre auquel est suspendu un médaillon. D'une main elle tient une grappe de raisin, sur l'autre est perché un pinson. Tout à droite, le troisième enfant, avec un chien comme compagnon de jeu.
A l'arrière plan les arbres d'un parc.
Signé en toutes lettres H. V. Alde, avec le signe symbolisant le monde, ft. 1664, en haut vers le milieu. Toile H. 196, L. 155.
Collection Heeswijk, décrit dans le catalogue de vente comme de H. ten Oever.
Collection Maas à Lookeren.
Très belle composition, pleine de style de ce maître singulier, dont ce tableau est une des oeuvres rares signées, et qui peut être considérée comme un de ses plus importants chefs-d'oeuvre.

Voir la reproduction.

## JAN ASSELIJN.

(Amsterdam 1610—1652).

2. **Paysage de Montagnes en Italie.**
Quelques bestiaux sous la conduite d'un berger, se baignent dans une mare près d'un grand aqueduc en ruines.
Signé en toutes lettres. Bois H. 42 B. 50.

## HENDRIK AVERKAMP.
(Kampen 1585—1666).

/ 1300

3. **Paysage d'hiver.**
Sur un canal pris par la glaec, de nombreuses personnes se livrent au plaisir du patinage et du traîneau. Au premier plan quelques joueurs de golf. Plusieurs trous dans la glace sont indiqués par des poteaux. Une ferme se trouve sur la rive gauche ; sur la droite, une église avec quelques maisons derrière un rideau d'arbres. Tout le paysage est sous la neige. Bois H. 25, L. 39.
Avec certificat d'authenticité de Mr. le Dr. C. Hofstede de Groot.
Voir la reproduction.

## LUDOLF BAKHUIJZEN.
(Embden 1632—Amsterdam 1708).

/ 3000

4. **Vaisseaux de Guerre.**
Sur l'Y près d'Amsterdam est amarrée une grosse frégate avec le pavillon néerlandais et celui de l'armateur arborés au haut du mât. Monté à bord d'un canot offieiel de la Compagnie des Indes Orientales, un amiral se dirige vers la frégate où l'attend une foule de marins. Au premier plan se dessine une partie du rivage sur lequel quelques personnes sont assises parmi lesquelles un homme avec un lévrier. Dans le lointain on aperçoit un seeond vaisseau de guerre et quelques voiliers.
Signé en toutes lettres sur une planehe et daté de 1688 sur un pavillon.
Toile H. 82, L. 113.

Très beau tableau.

/ 1450

5. **Départ pour Zaandam du Czar Pierre le Grand.**
En rade d'Amsterdam un canot est venu prendre au quai le Czar Pierre. A l'arrière-plan, deux grands navires de guerre hollandais qui des hautes voiles d'avant saluent l'impérial voyageur. A gauche une chaloupe montée qui bat le pavillon de la ville d'Amsterdam, et un voilier. A droite, le bastion, het Blaauwhoofd, avec un moulin, et un revêtement. Signé sur une épave, et portant sur un tonneau flottant la date de 1697, c'est la date de sa deuxième visite à Zaandam.
Tole H. 53, L. 72.

/ 350

6. **Vue sur une grande Ville.**
Vue sur la rade d'une grande ville de la Hollande Septentrionale. Au premier plan, trois grands navires de guerre dont le bel écusson de l'un d'eux se distingue fort bien. Au fond plusieurs petits bateaux à voile, avec la fermeture du port ; plus loin se dressent des tours.
Bois H. 81, L. 114.

## PIETER BALTEN.

(Anvers, 2e moitié du XVIe siècle).

7. **Chez le Rentier.**
Assis à une table, un régisseur est occupé à lire une lettre que vient de lui apporter un paysan. Près de la table cinq ou six fermiers attendent leur tour et qui, en outre de l'argent, ont apporté des provisions. Dans le fond, on voit une seconde table sur laquelle est penché un commis. Le mur est garni de planches sur lesquelles reposent des papiers. Variation d'un motif que Breughel l'Ancien traita pour la première fois. Bois H. 73, L. 104.

## ANTHONIE BEERSTRATEN.

(Amsterdam, dans la moitié du XVIIe. siècle).

8. **Paysage d'hiver.**
Quelques personnes se livrent au plaisir du patinage et des courses en traîneau sur un canal pris par la glace ; à droite une ferme. Le toit et les arbres sont couverts de neige et de givre. Bois H. 62, L. 92.

## ANDRIES BOTH.

(Utrecht 1612—Venise 1650?).

9. **Paysans au Cabaret.**
Près d'une auberge, trois hommes assis à une table formée d'un tonneau sur lequel repose une planche, fument et boivent. Sur la table une petite cuvette en faïence avec des charbons ardents et une pipe. Près d'eux un homme debout écoute ce qui se dit. A l'entré du cabaret l'hôte, appuyé sur la porte basse, cause avec un homme et un enfant. Chaude journée d'été. Bois H. 36, L. 30.
Voir la reproduction.

## P. BOUT & BOUDEWIJNS.

(XVIIe siècle).

10. **Ruïne avec Personnages.**
Au fond un château en ruines que la verdure envahit. Au premier plan plusieurs personnes qui tiennent entre elles un marché.
Toile H. 38, L. 55.

## RICHARD BRAKENBURGH.

(Haarlem 1650—1702).

11. **Intérieur avec Personnages.**
A droite, dans un grand appartement une jeune femme qui semble avoir fait de trop copieuses libations est assise à une table. Au fond se trouve une autre table près de laquelle plusieurs personnes mangent et boivent. Toile H. 49, L. 40.

/ 370.

12. **Compagnie distinguée.**
Six femmes de qualités sont réunies dans un d'intérieur distingué où elles sont servies par deux servantes. A droite un enfant joue avec un chien.
Avec signature. Toile H. 39, L. 47.

## PEETER BREDAEL.
(Anvers 1629—1719).

/ 50.-

13. **Paysage.**
Près d'une maison située à la lisière d'un bois et sur le bord d'une rivière, un bateau est à quai ; une voiture transporte les marchandises débarquées. Bois H. 26, L. 34.

## QUIRINGH BREKELENKAM.
(Swammerdam après 1620—Leyde 1668).

/ 3200.

14. **Visite à la Couturière.**
Une dame élégante, le dos tourné au spectateur parle à une femme assise sur une chaise et occupée à un travail de main. Derrière elle, trois apprenties travaillant à la couture. A droite, une belle pièce de drap gris s'étale sur une chaise ; la muraille est garnie de tableaux.
Bois H. 62, L. 71.
Avec certificat d'authenticité de Mr. le Dr. C. Hofstede de Groot.

/ 400.

15. **Chez le Barbier.**
Un homme d'âge, enveloppé d'une serviette blanche, est assis et se fait couper les cheveux par un jeune coiffeur. Dans le coin, une autre personne attend son tour. La chambre est garnie de flacons et de divers instruments. Au plafond est suspendu un crocodile.
Bois H. 51, L. 40.
Avec certificat d'authenticité et estampille de Mr. le Dr. Hofstede de Groot.
Collection Johannis Noll. 1912.

## ABRAHAM BREUGHEL.
(2e. moitié du XVIIe siècle).

/ 675.

16. **Nature morte fleurs et fruits.**
Au premier plan, à côté de deux calebasses, dont l'une est coupée en deux, se trouvent quelques fleurs, des fruits et des oiseaux morts. Au deuxième plan un peu plus élevé, on voit un degré de pierre sur lequel est déposé un panier de fleurs, avec de grosses grappes de raisins blancs et noirs. Un peu plus haut encore, se trouvent des oiseaux, des poires, des raisins, des grenades, parmi lesquels est disposé un bouquet d'oeillets. Toile H. 93, L. 130.

## JAN BREUGHEL.
(Bruxelles 1568—1628).

17. **Repos pendant la Fuite en Egypte.**
Sous quelques arbres, au premier plan. Sainte Marie et Saint Joseph se reposent. Derrière eux l'âne. A gauche un étang dans un bois, à droite de nombreuses plantes et fleurs. Des deux côtés, perspective sur un vaste paysage dans lequel on aperçoit quelques maisons.
Bois H. 32, L. 42.
Ce panneau porte au revers le sceau de la ville d'Anvers.
Tableau d'une extraordinaire intimité.
Voir la reproduction.

18. **Portrait d'homme, avec Fleurs.**
Autour d'une niche, dans laquelle est peint en grisaille le buste d'un homme, des fleurs sont merveilleusement disposées en quatre groupes. On y distingue des roses, des tulipes, des myosotis, des iris, des liserons, des anémones et beaucoup d'autres espèces.
Le buste a été probablement peint par un autre maître.
Signé en toutes lettres, à gauche, en bas. Bois H. 63, L. 48.

## PIETER BREUGHEL LE JEUNE.
(Bruxelles 1584—Anvers 1638).

19. **Conte populaire.**
Le cochon doit rentrer dans l'étable à porcs.
Comparez avec la gravure de Jan Wierix qui, de même que ce tableau, procède d'une composition de Pieter Breughel l'Ancien.
Voir la reproduction. Bois Diamètre 20.

## GOVERT CAMPHUIJSEN.
(Gorkum 1623—Amsterdam 1672).

20. **Intérieur.**
Dans le coin d'une cuisine une servante est occupée à recurer des casseroles de cuivre. Sur une table se trouvent un peu de vaisselle et quelques instruments de cuisine.
Signé. Bois H. 44, L. 39.

## PIETER CLAES.
(Burgsteinfurt 1600—Harlem 1660).

21. **Nature morte.**
Sur une table en bois de chêne, recouverte en partie d'un tapis vert, se trouve une nature morte se composant d'un verre à vin haut sur pied, d'un verre à bière, d'un plat en étain contenant un hareng, d'un plat en étain evac pain, d'un gobelet et d'une coupe en étain, ainsi qu'un couteau.
Signé du monogramme 1643. Bois H. 51, L. 82.

## COELLO.

(Ecole espagnole de XVIIe. siècle).

22. **Portrait de Femme.**
Portrait d'une femme vue à mi-corps, vêtue d'un costume de velours à raies rouges avec de larges dentelles et col Médicis.
Beau portrait. Toile H. 100, L. 75.

## JOOS VAN GRAESBEECK.

(Bruxelles 1606—1654).

23. **Le Fumeur.**
Un jeune homme, aux boucles abondantes retombant le long des tempes, tenant sa pipe de la main droite, lance avec satisfaction un gros nuage de fumée. Bois H. 64, L. 54.

## ANTHONIE VAN CROOS.

(1606—la Haye après 1662).

24. **Paysage avec Château.**
A proximité de la tour d'un château tombant en ruines, qui se trouve au milieu d'un bouquet d'arbres au bord d'un fossé couvert d'une verdure abondante, s'élève un château magnifique. Le fossé débouche dans une large rivière dont on aperçoit un des bords avec son embarcadère. Au premier plan, à gauche, un canot près du bord, monté de trois hommes ; plus loin un petit bateau dans lequel deux hommes sont occupés à relever des filets.
C'est une chaude journée d'été.
Signé en toutes lettres. 1656.
Voir la reproductior. Toile H. 83, L. 117.

## BENJAMIN CUIJP.

(Dordrecht 1612—1652).

25. **L'Ensevelissement de Jésus.**
La scène de l'ensevelissement est reproduite à la manière rembrandtesque. Six personnes descendent le Cadavre dans une fosse creusée au pied d'un rocher énorme. D'autres regardent avec attention ou sont agenouillées avec respect. Au premier plan, un homme vêtu à l'orientale.
Beau tableau de beacoup d'intérêt.
Signé. Bois H. 74, L. 59.
Voir la reproduction.

## DIRCK VAN DELEN.

(Heusden 1605—Arnemuyden 1671).

26. **Vue dans une Eglise Renaissance.**
De l'endroit où le transept traverse la nef, on voit le maître-autel d'une grande église probablement à Anvers. Dans les bas-côtés, on a établi

des galeries dont les parois sont percées de fenêtres qui éclairent l'intérieur. En bas les murailles sont couvertes de tableaux, tandis que dans la nef, la chaire de vérité frappe par la richesse de ses sculptures. Quelques personnes sont plongées dans la prière ; au premier plan un religieux parle avec une femme.

Bois H. 36, L. 48.

## HERMAN DONCKER.

(Moitié du XVIIe. siècle).

27. **Portrait de Famille.**
Sur un banc de pierre, surmonté d'un groupe représentant Amour et Vénus, sont assis un homme et une femme. A leurs pieds un enfant joue avec un petit chien. L'homme, simplement vêtu de noir avec des manchettes blanches et un col carré, tend à sa femme un plat chargé de fraises. Celle-ci porte une robe brune et un manteau de soie noire ; dans sa main gauche elle tient une orange. Des arbres s'élèvent dans le fond.
Beau tableau qui, par sa manière, rappelle même Thomas de Keyser
Toile H. 80, L. 59.

## GERARD DOU(?)

(Leyde 1630—1675).

28. **Vieille Femme.**
Portrait d'une vieille femme, vue à mi-corps. Elle est vêtue d'un habit brun, garni de fourrures, et la tête enveloppée d'un châle noir.
Bois H. 17. L. 12.

## KAREL DUJARDIN.

(Amsterdam 1622—Venise 1678).

29. **Paysage avec Bergers.**
Dans un paysage en Italie, au premier plan, un berger à cheval cause avec deux vachers. A proximité un âne, des chêvres et des moutons. Plus au fond se dressent quelques maisons derrière lesquelles des montagnes qui se perdent à l'horizon.
Signé en toutes lettres. Toile H. 63, L. 56.

## CORNELIS DUSART.

(Harlem 1660—1704).

30. **Intérieur d'Auberge.**
De nombreux paysans sont assemblés dans une auberge de village ; on y boit, on y chante, on y fait l'amour et même on s'y bat. Au premier plan à gauche, une femme se bat avec un homme, cependant que les autres regardent en riant. Dans une seconde salle, à l'arrière-plan,

des hommes et des femmes sont dans une conversation animée. Au mur et audessus de la cheminée des tableaux et des assiettes de Delft. Signé en toutes lettres à gauche sur un rebord en bois.

Toile H. 47, L. 56.

## CORNELIS DUSART. (?)

31. **Devant l'Auberge.**
Quelques paysans causent avec animation autour d'une table placée devant l'auberge. Dans l'entrebaîllement de la porte se tient l'hôtesse avec une cruche à la main. Bois H. 25, L. 19.

## ADAM ELSHEIMER.

(Rome, commencement du XVIIe. siècle).

32. **Paysage.**
Loth et ses filles sont assis dans une grotte. Autour d'eux se déroule la solitude d'un paysage de montagnes avec ses rocs, ses bois et ses ruisseaux.
Très beau tableau.
Voir la reproduction. Bois H. 26, L. 39.

## ALLART VAN EVERDINGEN.

(Alkmaar 1621—Amsterdam 1675).

33. **Marine.**
Navire par une mer houleuse. Au premier plan, un grand vaisseau de guerre hollandais, toutes voiles dehors, à gauche et à droite, un autre navire de guerre à l'horizon. Plus loin quelques bateaux de commerce. Grande richesse de tons. Toile H. 30, L. 50.

## ECOLE DE FONTAINEBLEAU.

(XVIIe. siècle).

**Madonne.**

34. Marie avec l'Enfant Jésus sur ses genoux est entourée de quatre petits anges nus, assis sur un baldaquin vert surélevé.
Belle composition, pleine de vie. Bois H. 98, L. 76.

## ECOLE FRANÇAISE.

(Commencement du XVIe. siècle).

35. **Saint Laurent.**
Le Saint est représenté à mi-corps. Au fond la Basilique de San Lorenzo fuori Muri à Rome dont le frontispice porte les emblêmes pontificaux. Bois H. 50, L. 37.

## ECOLE FRANÇAISE.
(XVIIIe siècle).

36. **Portrait.**
Portrait d'une jeune princesse qui, vêtue d'habits somptueux, un pigeon sur la main, se tient près d'un siège dans un riche appartement.
Toile H. 97, L. 75.

37. **Portrait.**
Portrait d'une jeune princesse portant un riche vêtement travaillé de fil d'or, avec un corsage et un petit tablier en dentelles.
Toile H. 97, L. 74.

## ECOLE FRANÇAISE.

38. **Mère avec ses Enfants.** Bois Diamètre 20.

## JAN FIJT.
Anvers 1611—1661).

39. **Oiseaux morts.**
Deux perdrix et quelques pinsons gisent près d'un tronc d'arbre recouvert de verdure, avec perspective à gauche sur un horizon lointain.
Toile H. 34, L. 32.

## H. GODERIS.
(Harlem. Première moitié du XVIIe. siècle).

40. **Naufrage.**
Chassée par la violence de la tempête, une grande frégate s'est échouée sur un rocher surgissant des flots. L'équipage essaie de se sauver et d'atteindre la côte à la nage. Un peu plus loin, un second navire fait des efforts pour tenir l'ancre.
Signé en toutes lettres sur le rocher. 1611.
Bois H. 24, L. 46.
Beau tableau d'un maître très rare dont une peinture seulement se trouve au Musée Boymans à Rotterdam.

## PETER GIJSELS.
(Anvers 1621—1690).

41. **Oiseaux.**
Sur une balustrade en pierre, et sur les branches d'un vieil arbre, des oiseaux de toute espèce, tant du pays qu'exotîques, sont représentés. Au premier plan un cygne blanc qui lisse ses plumes ; plus loin des pigeons, des perroquets et d'autres oiseaux.
Toile H. 25, L. 29.

## JAN VAN HAENSBERGEN.
(Utrecht 1642—La Haye 1705).

42. **Paysage en Italie.**
A droite, au premier plan, quelques colonnes d'un vieux palais. Plus en arrière, quelques maisons italiennes. Le paysage est animé d'un berger avec son troupeau et au premier plan d'un homme et d'une femme. Bois H. 13, L. 18.

## JAN D. DE HEEM.
(Utrecht 1606—Anvers 1684).

**Nature morte.**

43. Sur une dalle de pierre, deux abricots et une grappe de raisins. Un papillon voltige tout autour, et un autre s'est posé sur un des abricots. Signé en toutes lettres. Bois H. 41, L. 30.

## THOMAS HEEREMANS.
(Harlem 2de moitié du 17e Eeuw).

44. **Vue sur la Glace.**
Le long d'un groupe de maisons au milieu desquelles s'élève un donjon, passe un canal entièrement pris par la glace. Beaucoup de personnes s'adonnent au plaisir du patinage, d'autres s'amusent au traîneau.
Bois H. 58, L. 73.

## MATTHEUS VAN HELMONT.
(Anvers 1623—Bruxelles 1674).

45. **Paysage.**
Près d'une table placée devant une auberge, quelques villageois jouent aux cartes. Au premier plan à gauche, un fossé ; au fond on aperçoit un village. Bois H. 41, L. 51.

## B. HIGERG(?)

46. **Nature morte.**
Sur une table recouverte d'un tapis de peluche verte, se trouvent quelques livres, une boîte et un bougeoir en cuivre.
Signé sur la tranche d'un des livres. Bois H. 62, L. 47.

## MEINDERT HOBBEMA(?)

47. **Paysage.**
Un chemin passe en sinuant dans les dunes, devant quelques fermes. A droite, un homme se repose sur la berme.
Bois H. 26, L. 35.

## ECOLE HOLLANDAISE.
(XVIIe. siècle).

48. **Port de Palerme.**
A l'arrière-plan se dresse le Monte Pelerine et, plus à gauehe, on voit la Coneha d'Ore (la conque dorée), vallée ainsi nommée parce que, à la saison où les oranges sont mûres, elle prend une eouleur d'or. Au premier plan se trouve la ville avee son port, et plus avant encore la baie où se tiennent quelques navires hollandais. Tout au premier plan, une bande du rivage où se promènent de nombreuses personnes qui attirent réeiproquement leur attention sur différents points de la ville et des alentours. Toile H. 90, L. 173.

49. **Marine.**
Vue sur une mer houleuse, au delà de laquelle on aperçoit les magasins, les quais et les tours d'une ville hollandaise, peut-être Amsterdam.
Bois H. 42, L. 70.

## ECOLE HOLLANDAISE.
(Première moitié du XVIIe. siècle).

50. **Portraits de deux Epoux.**
Les deux époux sont debout près d'une table, le mari s'appuyant sur sa main droite et tenant une paire de gants dans ses mains, la femme avec la main gauehe reposant sur un livre qui de trouve sur la table. Tous deux sont vêtus de noir, avee des manehes à revers de dentelles et des eols roides et droits. Les portraits sont déeorés d'armoiries, eelui de l'homme porte en plus l'inseription AETATIS SUAE 32 ANNO 1635. Bois H. 104, L. 76.

51. **Portrait d'Officier.**
Portrait d'un offieier en cuirasse, avec une éeharpe orange et un col plat, représenté à mi-corps. Toile H. 66, L. 54.

52. **Portrait de jeune Fille.**
Portrait de jeune fille, vue jusqu' aux genoux. Elle est habillée d'une robe de soie noire avee des manehettes de dentelles et un eol droit. Sur la tête elle porte un petit bonnet de velours brodé d'or et à la ceinture une ehaîne d'or. Toile H. 44, L. 32.

## ECOLE HOLLANDAISE.
(XVIIe. siècle).

53. **Portrait de Lord Bacon.** (?)
Portrait d'un homme d'âge moyen, avee la moustache et la barbe en pointe. Il est vêtu de noir et porte un eol blanc droit.
Bois rond diamètre 15.

/ 120.

54. **Vue sur la Glace.**
Sur une large rivière, dont la surface est gelée, quelques patineurs, des joueurs de golf et deux ou trois traîneaux avec leurs attelages. A droite un voilier pris dans les glaces et à l'horizon une petite ville.
Toile H. 47, L. 61.

/ 200.

55. **Nature morte.**
Sur une table, un plat portant des pommes, des poires, des raisins, des cerises, des prunes et des groseilles. A côté des noix et un citron coupé en deux. Sur la table un réchaud à charbon.
Avec monogramme. Bois H. 46, L. 60.

/ 530.

56. **Nature morte.**
Sur une dalle de pierre, une admirable nature morte est groupée dans toute la largeur de la toile. Elle se compose d'un panier d'osier rempli de raisins, de pommes et de pêches ; devant se trouve un vase de Delft bleu, rempli de fraises. Sur la table sont répandues des grenades, des noisettes, des cerises et des prunes. Toile H. 60, L. 73.

/ 310.

**Nature morte.**

57. Un panier d'osier tressé, reposant sur une table, contient des fleurs de toute espèce : on y voit des roses, des anémones, des chèvrefeuilles, des hyacinthes, des tulipes, des tournesols et des lis.
Toile H. 58, L. 71.

## MELCHIOR D'HONDECOETER(?)
(Utrecht 1635—Amsterdam 1695).

/ 1000.

58. **Combat de Coqs.**
Deux coqs sont aux prises dans un combat acharné. L'un deux, coq à la queue d'un noir bleuâtre qui a la victoire de son côté, tient son adversaire, un beau coq blanc, renversé sur le sol, et lui déchire la crête. Toile H. 89, L. 71.

## MELCHIOR D'HONDECOETER.
(ou un de ses élèves).

/ 1400.

59. **Petits Carnassiers.**
Un renard est occupé à dévorer une poule qu'il vient justement de prendre. Un magnifique coq tacheté, avec une superbe queue blanche, et une poule s'enfuient précipitamment. A gauche un chat, à la queue striée de blanc, s'est emparé d'une aile qu'il va ronger plus loin. Quelques oiseaux sont perchés dans branches des buissons.
Très beau tableau. Bois H. 93, L. 120.

## JAN VAN HUCHTENBURG(?)
(Harlem 1646—Amsterdam 1733).

60. **Champ de Bataille.**
A droite la bataille fait rage ; à l'avantplan un officier sur un cheval gris est abattu par un des adversaires. A gauche, sur une légère colline git le cadavre d'un combattant. Bois H. 32, L. 44.

## ADRIAAN ISENBRANT.
(Bruges. Né à Harlem, devint maître en 1510—1551).

61. **Le Christ sur la Croix.**
Au premier plan le Corps du Christ cloué sur la croix est pleuré par Sainte Madeleine. A gauche Marie soutenue par Saint Jean ; derrière deux saintes femmes. A droite le centurion romain, qui reconnaît la dépouille mortelle du Fils de Dieu, et quelques autres. A l'arrière-plan dans un grand paysage, la ville de Jérusalem, où se déroulent les scènes de la Passion, comme l'entrée à Jérusalem, Jésus devant Pilate, Ecce Homo, le Couronnement d'épines, la Flagellation, le Transport de la Croix avec Sainte Véronique. A droite, parmi les montagnes, le Jardin de Gethsemané, avec l'Arrestation et plus en avant la Mise au Tombeau. Bois H. 96, L. 69.
A cette peinture est jointe un certificat d'authenticité de Mr. le Dr. Dr. Max Friedlander.
Ce beau tableau, qui est du plus grand intérêt, est une des oeuvres les plus caractéristiques de ce maître.
Voir la reproduction.

## THOMAS DE KEIJSER(?)
(Amsterdam 1596—1667).

62. **Portrait de Hugo de Groot.**
Portrait d'homme, vu de face. Il est vêtu d'un costume en velours noir et porte un col blanc droit. C'est un homme d'âge moyen à l'air respectable. Il a le front haut et porte la moustache et la barbe en pointe.
Portrait distingué, dans le goût de de Keyser, d'un maître anonyme inconnu, s'il n'est pas du maître lui-même. Bois oval H. 70, L. 54.

## J. KUVEENIS.
(XVIIe. siècle).

63. **Nature morte.**
Sur une table en bois de chêne sont posés deux paniers, dont l'un contient des artichauts, des pommes et des raisins, l'autre des cornichons. A côté étalés trois ou quatre oiseaux tués, avec quelques pommes, des poires et une calebasse.
Signé en toutes lettres dans le bord de la table. Bois H. 68, L. 90.

## GERARD DE LAIRESSE.

(Liége 1640—Amsterdam 1711).

64. **Selencus renonce à Stratonice en faveur de son fils Antiochus.** Toile H. 81, L. 97.

A comparer cette toile avec celle du Rijksmuseum d'Amsterdam (No. 1406).

## JEAN-BAPTISTE LAMBRECHTS.

(Anvers 1680—1731).

65. **Scène d'Auberge.**

A une table devant l'auberge, deux hommes et une femme sont assis. Plus loin, à l'arrière plan, quelques personnages.

Signé en toutes lettres. Toile H. 39, L. 30.

## PIETER LASTMAN.

(Amsterdam 1583—1633.)

66. **L'Ascension de Jésus Christ.**

Très belle composition de cet événement miraculeus. Le grand-prêtre Kajafas s'enfuit en toute hâte. Des soldats romains étendus à terre dorment. Un ange soulère la pierre funéraire.

Signé et daté 1610.

Le tableau à été exposé comme prêt au Rijksmuseum No. 1625 A.

Bois H. 81, L. 58.

## JOH. LINGELBACH(?)

67. **Bataille en Mer.**

Suivant une inscription au revers, il s'agit de la bataille de Lépante livrée en 1571 entre les Turcs et les Vénitiens et dans laquelle ceux-ci combattaient à l'aide de grandes galères.

Signé en toutes lettres. Toile H. 62, L. 79.

## HENDRIK FRANC. VAN LINT.

(Anvers 1684—Rome ?).

68. **Deux Paysages en Arcadie.**

Deux paysages avec un château sur une montagne.

Dans un des tableaux, on voit un berger avec son troupeau, dans l'autre plusieurs personnes en conversation près d'un pont.

Signés en toutes lettres. Roma 1743. Toile H. 30, L. 68.

Vieux cadres en bois sculptés.

## JAN LOOTEN.

(Amsterdam vers 1618—Angleterre vers 1681).

69. **Coin de Forêt.**

Vue dans la forêt, où le soleil se joue dans l'épaisse feuillée des grands chênes et égaie une clairière. A droite un chemin où s'enfonce un chasseur suivi de ses chiens. Toile H. 98, L. 78.

## ECOLE DE JAN MANDIJN(?).

70. **Paysage.**
Vue sur un lac au bord duquel, à l'arrière-plan, est située une ville dominée par de hautes montagnes. A l'avant-plan, un ruisseau sort du lac et côtoie un chemin où marchent deux hommes.
Bois H. 41, L. 59.

## ECOLE ITALIENNE.
(Entourage de Mantegna).

71. **La Flagellation de Jésus.**
Jésus, enchaîné à un pilier, est flagellé par deux valets.
Toile H. 83, L. 79.

## JAN MIEL.
(Anvers 1599—Turin 1664).

72. **Chez le Maréchal-ferrant.**
Au bas d'une maison à haute porte-cochère se trouve une forge où trois hommes sont occupés à ferrer les pieds de devant d'un cheval blanc. A gauche, une source où une femme retire à la corde un seau d'eau. A l'arrière-plan, le soleil éclaire quelques maisons parmi les arbres.
Toile H. 92, L. 78.

## JAN MIENSE MOLENAAR.
(Harlem après 1605—1668).

73. **Intérieur d'Ecole.**
Au milieu d'une grande pièce est assis un vieux maître d'école qui apprend à lire à deux enfants. A gauche, à l'avant-plan, sur un banc, un jeune garçon qui lit et un autre avec un sac d'écolier. A l'arrière-plan, on voit encore quelques personnages.
Signé en toutes lettres. Bois H. 23, L. 24.

## KLAES MOLENAAR.
(Harlem avant 1630—1676).

74. **Paysage d'Eté.**
Devant deux fermes passe un fossé qui débouche à l'avant-plan dans une eau plus large. Sous l'appentis de l'une des fermes, une femme rince la lessive ; à proximité quelques hommes font la caussette. Sur la rive droite, un pré où travaillent plusieurs personnes. Plus en arrière, deux moulins se détachent sur le ciel gris et les dunes blanches.
Signé en toutes lettres. Toile H. 63, L. 77.
Voir la reproduction.

## KLAES MOLENAAR.

(Harlem avant 1630—1676).

/ 400.- 75. **Paysage d'hiver.**
Sur la glace d'un canal, paysans et citadins goûtent les plaisirs du patinage et des courses en traîneaux. Le long du canal s'élèvent deux fermes dont on distingue parfaitement la première avec ses granges et ses meules de foin. A gauche un chemin que suivent quelques paysans Le ciel est couvert de nuages sombres sur lequel se détachent les branches des arbres toutes chargées de neige. Toile H. 62, L. 75.

/ 850. 76. **Près de l'auberge.**
Près d'un bâtiment élevé, avec porte-cochère, vraisemblablement l'auberge ; „Het Zwaantje", quelques barques, sur lesquelles se trouvent des paysans et des pêcheurs, sont amarrées au quai, tandis que quelques autres personnes sont assises sous de hauts arbres. Plus en arrière, une ferme au bord de l'eau. Bois H. 63, L. 47.

## PIETER MULIER.

(travaillant à Harlem vers 1640).

/ 500. 77. **Marine.**
Un petit voilier luttant contre la tempête à l'entrée d'un port ; plus loin on voit encore deux petits bateaux soulevés par les vagues furieuses. Ciel très nuageux. Bois H. 52, L. 77.

## EMMANUEL MURANT.

(Amsterdam 1622—Leeuwarden 1700).

/ 230. 78. **Ruïnes.**
Vue d'une maison dont le toit s'est effrondé. A l'avant-plan un cavalier à cheval et un chasseur. Bois H. 22, L. 31.
A comparer le tableau dans le Rijksmuseum.

## ECOLE NEERLANDAISE.

(1e. moitié du XVIe. siècle).

/ 1000. 79. **Le Crist sur la Croix.**
Le Christ est sur la Croix au moment où le coup de lance lui est porté. Au pied de la croix, Marie-Madeleine ; à gauche Saint Jean et Marie, et deux saintes femmes. A droite des chefs romains à cheval dont l'un prononce ces paroles mémorables : „Vraiment c'est le Fils de Dieu !"
Bois H. 108, L. 120.

## BARTEL BRUYN.

(né probablement à Harlem travaillait a Cologne pendant la seconde moitié du 16 siecle).

80. **Portrait d'Homme.**
Portrait d'un jeune homme en buste, vêtu en habit de velours noir avec petit col blanc et coiffé d'un baret. Il porte la moustache et la barbe coupée courte. D'une main il tient un gant.
Beau portrait de l'epoque, daté sur l'ancien cadre 1545, Aetatis sue 22.
Bois H. 26, L. 19.

## ADRIAAN VAN NIEULANDT.

(Anvers 1587—Amsterdam 1658).

81. **Vertitune et Pomone.**
Dans un jardin à l'italienne, avec à droite une maison de campagne, à gauche une terrasse ornée de belles statues en marbre, Pomone, assise sur un banc, essaye d'entraîner Vertitune. A gauche, à l'avant-plan, quelques dindons et un paon.
Signé en toutes lettres, à gauche, sur une brouette.
Bois H. 45, L. 62.

## PIETER NOLPE.

(Amsterdam 1613—avant 1653).

82. **Sur la Route.**
Prés d'une hôtellerie, dont l'hôte sort justement pour donner le fourrage aux chevaux d'une voiture qui vient d'arriver, une autre voiture s'approche encore. Près de la maison, sur une colline, une meule de foin avec quelques arbres. Bois H. 36, L. 55.

83. **Ferme.**
Sur un chemin passant devant une ferme, trois chevaux sont conduits par un homme à cheval. Près de la maison, sur le toit de laquelle des pigeons roucoulent, quelques hommes sont en conversation.
Bois H. 31, L. 52.

## JACOB OCHTERVELT.

(Rotterdam 1635—Amsterdam avant 1700).

84. **Dans l'Atelier.**
Sur une tablette de pierre repose un vase d'argent magnifiquement travaillé et contenant quelques citrons. A côté une tête en plâtre et un tapis plié. Plus au fond un Hercule Farnèse, et une femme peintre debout devant un chevalet.
Signé en toutes lettres. Toile H. 40, L. 40.

## ISACK VAN OSTADE.
(Harlem 1621—1649).

/ 480.

85. **Buveur.**
Dans un intérieur, un paysan coiffé d'un bonnet de fourrure et vêtu d'une camisole rouge, est assis à table et boit. Il soutient sa tête du bras droit et dans sa main gauche il soulève un grand verre à vin. A l'arrière-plan, une cruche en terre sur un petit banc.
Signé à gauche en bas. Bois H. 28, L. 24.

## PALAMEDES PALAMEDES.
(Londres 1607—Delft 1638).

/ 100.

86. **Combat de Cavaliers.**
A gauche à l'avant-plan un cavalier monté sur un beau cheval gris et poursuivi par plusieurs ennemis. A droite quelques cavaliers prennent la fuite en traversant une rivière. Bois H. 44, L. 64.

## BONAVENTURA PEETERS.

/ 510.

87. **Vue d'un Fort en Zélande.**
A proximité d'un fort dont on aperçoit un canon, se trouve un avant-port, où deux bateaux de ravitaillement d'un vaisseau de guerre, arborant les pavillons de Hollande et de Zélande, sont amarrés. L'embarcadère fourmille d'hommes, de femmes et de marins qui portent des marchandises au vaisseau. Plus loin un troisième navire sur la mer.
Signé B.P. Toile H. 70, L. 90.

## JAN PORCELLIS.
(Gand avant 1585—Leyde 1632).

/ 5000.

88. **Grande Marine.**
Vue sur le Zuiderzee, où l'on aperçoit au fond les dunes de l'île de Tessel et à droite la petite ville du Helder, éclairée par les rayons du soleil. A gauche, un voilier pour le trafic des Indes Orientales venant de la mer du Nord et cinglant vers Amsterdam ; à droite un trois-mâts qui range la côte de la Frise à cause du vent. Cette belle peinture représente très bien cette partie du Zuiderzee qu' animent de nombreuses barques de pêche et au-dessus de laquelle s'amassent de lourds nuages.
Signé sur une épave J. P. Toile H. 96, L. 149.
Oeuvre très importante de ce maître si rare.
Voir Willis. Holl. Marinenmalerei.
Certificat d'authenticité de Mr. le Dr. C. Hofstede de Groot.
Voir la reproduction.

## JAN PORCELLIS.
(Gand avant 1585—Leyde 1632).

89. **Marine.**
Sur une mer houleuse voguent quelques bateaux, plusieurs chaloupes avec leurs équipages et une grande frégate.
Bois H. 51, L. 83.

## JAN ERASMUS QUELLINUS.
(Anvers 1634—Malines 1715).

90. **Deux Pendants.**
Une femme et un petit ange posent une couronne de lauriers sur une statue antique. A l'avant-plan une nature morte composée de fruits, à l'arrière-plan on aperçoit quelques colonnes et des statues.
Près d'un vase antique, se tient une femme et deux petits anges, avec une grande quantité de fruits.
Tous deux signés en toutes lettres. Toile H. 83, L. 58.

## JAN VAN RAVENSTEIN(?)
(La Haye 1572—1657).

91. **Portrait d'Officier.**
Portrait d'un officier vêtu d'un pourpoint jaune avec un col en métal et des dentelles blanches. Les manches sont faites d'une riche étoffe de brocart ornée de fil d'or et d'argent. Bois H. 68, L. 58.

## GUISEPPE RECCO.
(XVIIe. siècle).

92. **Poissons.**
Près d'un mur en pierres, que le feuillage envahit, on voit une grosse carpe, un brochet, une tanche, une anguille et quelques fruits parmi lesquels un citron. A gauche vue sur un horizon lointain.
Toile ovale 105 × 84.

## SALOMON ROMBOUTS.
(Harlem moitié du XVIIe. siècle).

93. **Chemin rustique.**
Près d'une ferme, devant laquelle passe le chemin, quelques hommes se reposent. C'est l'été ; la ferme avec ses remises et son colombier est presqu' entièrement cachée par de grands arbres et des bouquets de sureaux. Plus en arrière se dresse le clocher du village.
Signé en toutes lettres. Bois H. 42, L. 55.
Tableau de toute beauté.

## JACOB SALOMONZ. RUYSDAEL.

(Harlem vers 1630—1681).

/ 1850

94. **Paysage avec Rivière.**
A l'avant-plan une rivière dans laquelle un ruisseau se jette en cascade, tandis qu' à droite trois ou quatre vaches se baignent dans l'eau. A droite encore se dresse une dune élevée que recouvrent des buissons de jeunes chênes. Bois H. 48, L. 58.
Avec certificat de Mr. le Dr. C. Hofstede de Groot.

## SALOMON RUYSDAEL.

(Harlem env. 1600—1670).

/ 5200

95. **Vue de Dordrecht.**
Cette vue de la ville de Dordrecht est prise du Zwijndrechtsche wal. Le bac, tout chargé de diverses personnes et d'une voiture bâchée, traverse d'une rive à l'autre. Nombres de bateaux et de barques voguent sur les eaux calmes de la Merwede. A l'avant-plan, on aperçoit un coin de prairie où paisent quelques bestiaux. A l'horizon, on a une vue très minutieuse de la ville de Dordrecht avec l'église dite „Groote Kerk" et la Riedijksche Poort.
Avec monogramme sur le bac.
Voir la reproduction. Bois ovale H. 59, L. 83.

## ECOLE RUSSE—BYZANTINE.

/ 210

96. **Ikon (Icône).**
Représentation biblique. Bois avec cadre H. 31, L. 28.

/ 55

97. **La Madone et l'Enfant.**
Marie, vêtue d'un habit à manches rouges, est enveloppée d'un manteau qui lui recouvre en même temps la tête. Elle presse contre elle l'Enfant Jésus enroulé dans un lange rose, qui tient sa mère par ses habits et le menton. Bois H. 35, L. 26.

/ 85

98. **La Madone et l'Enfant.**
En général comme le précédent, d'après le même modèle, mais en d'autres couleurs plus distinctes. Bois H. 37, L. 28.

## PIETER RIJSBRACK.

(Paris 1690—Londres 1748).

/ 270

99. **Etal de Poissonnier.**
Sur un étal en pierre, on voit quelques poissons, entre autres un cabillaud, une raie, un brochet et quelques plies. Plus loin un panier avec des anguilles et un homard. Sur un relèvement à l'arrière-plan, quelques écailles d'huîtres.
Signé en toutes lettres, à gauche, en bas. Toile H. 74, L. 112.

## CORNELIS SAFTLEVEN.

(Gorinchem 1608—1681).

100. **La Tentation de Saint-Antoine.**
Le Saint est agenouillé dans sa grotte, les mains jointes, devant un bloc de pierre sur lequel sont placés une tête de mort et un livre ouvert. Autour de lui une foule d'esprits infernaux qui essayent de le détourner de ses devoirs. Toile H. 43, L. 61.

## PIETER DIRKZ SANTVOORT.

(1604—1635 Amsterdam).

101. **Paysage.**
A l'avant-plan une femme se repose sur le revers du chemin avec ses deux enfants ; un homme de guerre parle avec elle. A droite, un bouquet de grands arbres au bord d'une rivière sur laquellle dans le lointain est jeté un pont qui donne accès à un chenin qui conduit à un château construit sur un rocher. Bois H. 35, L. 50.
Tableau de toute beauté. — Traces de signature.

## ROELANT SAVERY,

(Coutrai 1576—Utrecht 1639).

102. **Vache et Cerf.**
Sur les bords d'un ruisseau, dont les méandres sinuent entre des rochers couverts de verdure, on voit d'un côté une vache brune, tandis que de l'autre se trouve un cerf avec sa biche.
Bois H. 31, L. 37.

## CAREL VAN SAVOYEN.

(Anvers 1621—Amsterdam?)

103. **Portrait d'Enfant.**
Portrait de jeune fille dans une niche. Elle porte un béret de plumes et une ceinture orange. Dans la main gauche elle tient une fleur qu' elle a prise d'un panier placé devant elle.
Signé en toutes lettres. 1662. Bois H. 86, L. 65.
Cette date fournit la preuve que l'année 1649 à laquelle Würzbach place la mort de ce maître est inexacte.

## HENDRIK MARTENSZ. SORGH.

(Rotterdam 1611—1670).

104. **Pincé!**
Dans une grande cuisine un vieux paysan assis sur un banc attire à soi la servante qui recure des objets en cuivre, mais est épié par sa femme. Un peu plus loin sont disséminés partout des marmites, des pelles, des paniers ; on voit aussi une brouette chargée de légumes.
Bois H. 40, L. 53.

### HENDRIK VAN STEENWIJK (le Vieux).
(Steenwijk 1550—Francfort sur le Main 1603?)

105. **Intérieur italien de l'Epoque de la Renaissance.**
Un appartement richement meublé qui donne sur un jardin. L'hôte salue un invité accompagné de sa dame.
Bois H. 68, L. 44.

### JAN VAN DE STOFFE.
(né vers 1615, travailla à Leyde, 1669).

106. **Combat équestre.**
Sur les bords d'un lac se déroule un combat acharné.
Bois H. 50, L. 81.

### ABRAHAM STORCK.
(Amsterdam 1635—1710).

107. **Vue sur un Port.**
Vue sur le port d'une ville hollandaise, aux quais duquel sont amarrés deux grands voiliers, à proximité d'un vaste entrepôt. Plus loin quelques petits bateaux et à l'autre bord une troisième frégate.
Signé en toutes lettres. Bois H. 24, L. 33.

### ABRAHAM STORCK(?)

108. **Port au Levant.**
Vue sur un port du Levant où quelques navires sont amarrés au quai, tandis que d'autres sont sur rade. A gauche, on aperçoit les ruines d'un grand bâtiment.
Signé d'un monogramme. Bois H. 47, L. 62.

### A. STORCK.

109. **Vue sur un Port du Levant.**
Vue sur le quai d'un port de la Méditerranée sur lequel est érigée une grande fontaine monumentale. A droite et à gauche de vastes palais ; sur la rade quelques grands vaisseaux de commerce.
Signé en toutes lettres. 1676. Bois H. 25, L. 18.

### JURRIAEN VAN STREECK(?)
(Amsterdam ± 1632—1678).

110. **Nature morte.**
Sur une tablette de marbre, en partie recouverte d'un tapis rouge, un plat en étain contient un citron. A côté deux pêches, une orange et un verre à vin. Sur une branche est perché un petit perroquet vert.
Toile H. 64, L. 49.

## MICHIEL SWEERTS.

(né à Amsterdam vers 1615, travailla en Italie, mort après 1656).

110a. **Le Chaudronnier.**

A proximité de sa maison, située à gauche, un chaudronnier italien, sous le couvert de quelques arbres, est occupé à réparer des ustensiles de cuivre. Près de lui, sur le sol, se trouvent une grande lanterne en cuivre, un soufflet, un marteau, une tenaille, etc. Il est vêtu d'un manteau brun déchiré en plusieurs endroits, et a les jambes et les pieds nus. De sa main gauche, il tient un couteau avec lequel il a coupé du pain. De la droite il fait signe à un petit chien accroupi sur ses pattes de derrière. A l'arrière-plan, un chemin sur lequel circule une charrette. Plus loin on voit une voiture dans laquelle sont assis un homme et une femme. A gauche, vue sur un bois où deux soldats se promènent. Toile H. 80, L. 67.

Très beau tableau d'un maître très rare et reconnu entre autres par Mr. le Dr. Bredius.

## ABRAHAM TENIERS.

(Anvers 1629—1670).

111. **Près du Puits.**

Près d'une maison de paysans se trouve un puits qu'entoure un mur de pierres. Au dessus un seau suspendu à une chaîne qui s'enroule sur une poulie. A côté un tonneau dans lequel une femme lave de la vaisselle. Un homme, avec une bêche à la main, parle avec elle ainsi qu' avec une autre femme qui regarde par une petite fenêtre. A l'arrière-plan, une église et quelques maisons.

Bois H. 42, L. 67.

## DAVID TENIERS(?)

112. **La Tentation de Saint-Antoine.**

Dans une grotte, le saint est agenouillé devant un bloc de pierre, sur lequel reposent un livre ouvert et une tête de mort. Derrière lui, des démons et des femmes essayent de le séduire.

Cuivre H. 22, L. 17.

## DAVID TENIERS.

(de l'école de)

113. **Paysage.**

Dans le voisinage d'une maison, trois paysans sont occupés à relever des filets tandis qu'un quatrième leur montre sa pêche. Dans le lointain, un berger avec son troupeau, et un clocher.

Toile H. 72, L. 118.

## PETER TILLEMANS.

(Anvers 1680—Norfolk 1734).

/ 170

114. **Partie de Chasse.**
Un cerf est poursuivi par des cavaliers qui arrivent au galop de deux côtés. Toile H. 85, L. 109.

## D. VERBURG.

(XVIIe. siècle).

/ 210.

115. **Paysage.**
Vue sur le bord élevé d'une rivière où un chemin, que suivent plusieurs personnes, mène vers un groupe de maisons. A gauche vue sur la rive basse où est située une grande ville. Sur la rivière quelques navires ; à l'arrière-plan la mer et des montagnes.
Bois H. 74, L. 108.

## DIRK VERHARDT.

(XVIIe. siècle).

/ 250

116. **Paysage avec Rivière.**
A gauche, ruines d'un château fort entièrement délabré et envahi par des arbres et des buissons. Plus en arrière une ville ceinte de murailles, derrière laquelle se dressent des montagnes. A gauche la rivière sur laquelle plusieurs bateaux sont amarrés.
Signé D. V. H. Bois H. 46, L. 58.

/ 110

117. **Paysage avec Rivière.**
Vue sur la vallée d'une rivière qui coule dans une région montagneuse, et sur les bords de laquelle s'élèvent de nombreux châteaux. A l'avant-plan, des ruines.
Signé d'initiales. Bois H. 36, L. 48.

## NICOLAS VERKOLJE.

(Delft 1673—Amsterdam 1746).

/ 1750

118. **Deux Groupes de Famille.**
L'un représente le maître et la maîtresse de la maison assis sur un banc sculpté, derrière leur demeure. Comme arrière-plan un jardin. Une petite fille est assise sur les genoux de sa mère, tandis qu'un garçon, aux genoux de son père, joue avec un chevreau.
L'autre toile représente les deux fils aînés, montés sur des poneys noirs, devant le jardin d'agrément entouré artificiellement de haies. L'un est vêtu de rouge, l'autre de brun-clair. Les housses des poneys sont rouges et piquées d'argent.
Une famille de qualité de la première moitié du XVIIIe. siècle.
Un des deux tableaux est signé en toutes lettres.
Deux toiles H. 93, L. 71.

## PAOLO VERONESE.

119. **L'Annonciation à Marie.**

Sur une véranda, à laquelle donne accès un grand escalier, Marie est agenouillée sur un prie-Dieu. A gauche un ange descendant du ciel en volant, tenant un lis à la main, et montrant à Marie un groupe de chérubins qu'éclaire la lumière céleste qui tombe des nuages, lui fait part du Divin message.
Oeuvre très importante provenant d'une chapelle de Venise.
Suivant les explications de Mr. le Professeur van Hadeln, un des meilleurs connaîsseurs pour Tintoretto et Veronese, cette toile est en tous cas, du moins pour une partie, l'oeuvre du maître à la quelle quelques-uns de ses élèves ont peut-être collaborés.

Toile H. 243, L. 258.

Voir la reproduction.
Avec déclaration relative à la provenance du tableau.

## ABRAHAM VERWER.

(Amsterdam environ 1600—1650).

120. **Vue sur un Fleuve.**

Vue sur l'embouchure d'un grand fleuve où se tient une frégate avec un bel écusson et les couleurs hollandaises au haut du mât. A gauche une haute digue surmontée d'une maison qui se cache sous quelques arbres. Sur un débarcadère en saillie, plusieurs personnes attendent l'arrivée de quelques voiliers. Belle journée ensoleillée.

Bois ovale H. 57, L. 79.

Avec certificat d'authenticité de Mr. le Dr. C. Hofstede de Groot.

## ECOLE FLAMANDE.

(Monogrammiste.)

121. **Marine.**

Quelques vaisseaux de guerre sont aux prises dans un combat acharné. A l'avant-plan, des noyés s'accrochent à des épaves flottantes.
Monogramme sur une épave. Bois H. 42, L. 54.
Avec le sceau de la gilde de la ville d'Anvers.

## ECOLE FLAMANDE.

(XVIIe. siècle).

122. **Peinture avec fleurs.**

Cinq médaillons représentant des scènes bibliques, autour desquels sont peintes de superbes guirlandes de fleurs avec des anges. Au milieu, Marie et l'Enfant Jésus. Dans les coins, des anges jouant des instruments de musique sont dessinés en brun.

Bois H. 115, L. 89.

## ECOLE FLAMANDE.
(XVIIe siècle.)

/ 280. 123. **Bouquet de Fleurs.**
Sur une tablette de marbre, repose un panier ouvert dans lequel sont disposées des fleurs aux riches nuances. Le rouge des roses et des tulipes se détache admirablement du blanc des oeillets et du bleu des liserons et des glaïeuls. Toile H. 50, L. 69.

## JAN VONCK.
(Amsterdam 1630?)

/ 300. 124. **Oiseaux morts.**
Sur un dressoir en bois sont groupés quelques oiseaux morts, parmi lesquels une grive, une bécasse et quelques pinsons. Une mouche se promène sur le corps de la bécasse.
Signé en toutes lettres. Bois H. 50, L. 42.
Avec certificat d'authenticité de Mr. le Dr. Hofstede de Groot.

/ 170. 125. **Etal de poissonnier.**
Sur une table en bois, un cabillaud près d'un petit panier à poissons retourné et d'un coquillage. A côté, un panier avec une raie et une trigle. Bois H. 37, L. 49.
Avec certificat d'authenticité de Mr. le Dr. C. Hofstede de Groot.

## M. VAN VRIES.
(Harlem, 2e. moitié du XVIIe. siècle).

/ 360. 126. **Un Canal au Village.**
Au premier plan, à gauche au bord de l'eau, une maison qu'un petit pont relie à l'autre bord. Sur le garde-fou une femme étend sa lessive pour la sécher ; dans l'embrasure de la porte, une autre femme regarde. A droite deux pêcheurs. Plus en arrière, une grande ferme avec une meule de foin et des granges, et le clocher de l'église.
Très riche de tons. Bois H. 39, L. 56.

## ROELOF VAN VRIES.
(Harlem, 2e. moité du XVIIe. siècle).

/ 330. 127. **Paysage.**
Sur le bord d'un large canal, se dressent quelques remises appartenant à une grande ferme, derrière laquelle on aperçoit quelques arbustes et le tronc puissant d'un arbre frappé par la foudre.
Bois H. 25, L. 35.

## AD. VAN DER WERFF.
(Kralingen 1659—1722 Rotterdam).

/ 860. 128. **Portraits de personnages princiers.**
Un de ces tableaux représente un homme debout à côté d'un appui

sur lequel repose la couronne et d'autres joyaux. Il est vêtu d'un riche habillement du XVIIIe. siècle, se composant d'un costume en velours rouge travaillé d'or et d'un corselet en acier.
La femme, assise dans un fauteuil recouvert de velours rouge, porte un costume en soie rouge orné de dentelles. Elle a de plus un manteau d'hermine avec des revers travaillés de fils d'or.
Signé. Toile H. 95, L. 74.
Suivant un extrait d'un ancien catalogue, ces portraits sont ceux de Joseph Ier. et de son épouse Marie-Thérèse.

## ADAM WILLAERTS.
(Anvers 1577—Utrecht 1664).

129. **Côte écossaise.**
Vue sur une côte escarpée avec des vallées où des maisons sont bâties et des montagnes sur lesquelles s'élèvent des châteaux. A l'avant-plan sur la côte, un marchand contrôle le poisson qui est apporté ; à droite se trouve un marché, à gauche un bateau est tiré sur la plage En rade sont amarrés trois vaisseaux de ligne anglais dont l'un tire une salve.
Peinture magnifique et abondante.
Signé en toutes lettres. 1621. Toile H. 104, L. 178.
Voir la reproduction.

130. **Sur les Côtes de Norvège.**
Vue sur l'entrée d'un fjord où sont ancrés deux navires de guerre hollandais et quelques bateaux plus petits arborant le pavillon norvégien. Toile H. 56, L. 84.

## CLAES CLAESZ. WOU.
(Amsterdam vers 1592—1665).

131. **Marine.**
Tempête. Quelques grandes barques avec les couleurs norvégiennes au haut du mât, courent de grands dangers ; à droite on aperçoit le mât d'un bateau qui a déjà sombré et auquel quelques naufragés sont accrochés. Bois H. 61, L. 92.

## PHILIP WOUWERMANS.
(Harlem 1619—1668).

132. **Deux Scènes de Chasse.**
Chasse au cerf. Le cerf, poursuivi par les cavaliers et les chiens, est enfermé de presque tous les côtés et court grand risque d'être abattu d'un coup de lance par un cavalier. Dans la poursuite, qui a lieu le long d'un ruisseau, un cavalier est tombé dans une fondrière, ce qui le met en danger de faire un plongeon dans l'eau.

Chasse au faucon. Dans les airs un faucon donne la chasse à un héron. Un second faucon vient précisément d'être lâché. A l'avant-plan un homme monté sur un cheval blanc, une femme sur un cheval gris, un homme et une femme sur un troisième cheval, et un homme en pourpoint rouge. Plus loin des cavaliers et des chiens.

Bois, H. 29, L. 38.

Avec certificat de Mr. le Dr. C. Hofstede de Groot.
Collection Lord Methuen.

## MAITRES INCONNUS.
(XVIIIe. siècle).

133. **Dessus de Cheminée.**
Dans une niche en pierre, un panier de fleurs au-dessus d'un bocal où s'ébattent des poissons rouges et qui repose sur une colonne de marbre rouge.
Coloris très vif. Toile H. 217, L. 94.

134. **Tempête sur la Côte.**
Sur une côte escarpée, que dominent quelques châteaux, plusieurs vaisseaux sont en péril. Toile H. 97, L. 128.

135. **Festin de Belzazar.**
Dans la grande salle d'un palais, on a organisé un somptueux festin. Le roi, assis sous le dai du trône a les yeux levés et pleins d'effroi en apercevant les mots MANE TEKEL.

Bois H. 75, L. 106.

## DESSINS.

## CORNELIS SCHUT.
(Anvers 1597—1655).

136. **Le Christ portant la Croix.**
Venant d'une des portes de Jérusalem, le Christ est représenté au moment de sa rencontre avec Sainte Véronique. A l'arrière-plan, une grande foule avec les malfaiteurs, qui montent le Calvaire.
Dessin à la sépia lavé en bleu. Encadré.

## ECOLE FLAMANDE.
(XVIIe. siècle).

137. **Martyre d'un Saint.**

Sepia H. 40, L. 28.

## LOUIS BELANGER.
(Fin du XVIIIe. siècle).

138. **Deux Paysages.**
Au dessus d'une cascade, un arbre a poussé horizontalement au dessus de la rivière sur laquelle il forme un pont naturel.
Vue sur un paysage parsemé de rochers entre lesquels coule une rivière.
Tous deux signés en toutes lettres. 1797 et 1798.
Aquarelles encadrées H. 53, L. 74 et H. 50, L. 71.

---

## JAN BOTH
(manière de)

139. **Paysage de Montagnes en Italie.**
Toile H. 53, L. 65.

## B. BREENBERG(?)

140. **Scène biblique.** Cuivre H. 22, L. 16.

## J. DORRE.

141. **Trois petits Tableaux encadrés,** représentant des scènes de la vie de Don Quichotte.
Tous trois signés. Bois H. 14, L. 19. H. 12, L. 11. H. L. .

## H. DUBBELS(?)

142. **Port de mer.**
Vue d'un port de mer où se tient un vaisseau de guerre hollandais avec le pavillon hissé au grand mât. Bois H. 26, L. 41.

## J. VAN ES(?)

143. **Nature morte.**
Belle nature morte se composant de plats en étain contenant des darnes de poissons, une cruche en faïence, et un réchaud sur lequel on cuit quelques chose. Toile H. 48, L. 56.

## J. H. FRAGONARD.
(manière de)

144. **Paysage avec figures.** Toile H. 52, L. 71.

## JAN FIJT.
(à la manière de)

145. **Nature morte** composée de pinsons, de chardonnerets, de pouillots et d'un martin-pêcheur, près d'un grand fusil de chasse.
Toile H. 66, L. 78.

## BARENT GAEL.

146. **Chez le Maréchal-ferrant.** Bois H. 31. L. 24.
Signé en toutes lettres.
Collection Beissel, Aix-la-Chapelle.

147. **Près d'une Auberge de Village,** quelques hommes et quelques femmes sont réunis. Plus au fond, le clocher du village.
Bois H. 23, L. 33.

## GELDORP GOLTZIUS(?)

148. **Madeleine repentante.** Bois H. 60, L. 47.

## JAN GRIFFIER.

149. **La Vallée d'une Rivière** encaissée entre de hautes montagnes sur lequelles se dressent des châteaux. A droite, une grande ville ; à gauche, une auberge où des paysans s'amusent.
Toile H. 42, L. 56.

## W. C. HEDA(?)

150. **Nature morte** se composant d'une cafetière en étain, d'un plat avec des écailles d'huîtres, de petits pains, d'un citron et d'un verre à vin. Bois H. 36, L. 48.

## JAN D. DE HEEM(?)

151. Sur une table, recouverte d'un tapis vert, reposent des homards et un coquillage de nautilus, avec une assiette en Delft portant des fruits. Bois H. 45, L. 63.

## MATTHEUS VAN HELMONT(?)

152. Deux paysans sont en conversation dans une auberge de village.
Bois H. 33, L. 28.

## J. HOGERS.

153. **Intérieur d'une grange rustique avec personnages.**
Signé. Toile H. 43, L. 54.

## MELCHIOR D'HONDECOETER.
(Ecole de)

154. **Coq chantant au mileu de ses poules.**
Bois H. 43, L. 37.

## ANNA JANSSENS.

155. Marie tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux, entourée de saints personnages parmi lesquels Saint Joseph et un ange avec un lis dans la main.
Signé Anna Janssens f. Cuivre H. 29, L. 22.

## JAN LIJS(?)

156. Des soldats en goguette sont réunis avec quelques femmes: ils mangent, boivent, chantent, font l'amour. Au milieu, un homme verse du vin d'une cruche en faïence. Toile H. 28, L. 37.
Variation du tableau de Jan Lijs qui se trouve au Musée de Cassel.

## A. G. KNOOP.
(XIXe siècle).

157. Sur une table groupés avec beaucoup de goût, un plat d'étain et un gobelet à vin, des fruits tels que des oranges, des citrons, des grenades et des cerises, et des fleurs parmi lesquelles on distingue des narcisses et des tulipes.
Signé en toutes lettres. Bois H. 58, L. 47.

## TH. MICHAU.

158. Paysage avec un chemin de campagne, où l'on voit des cavaliers, et une voiture dont on décharge des marchandises.
Bois H. 20, L. 26.

## JAN MIENSE MOLENAER(?)

159. Auberge de village, avec des paysans autour d'une table.
Toile H. 62, L. 60.

## JAN MIENSE MOLENAER.

160. Intérieur d'auberge où sont réunis une femme et deux hommes de joyeuse humeur. Bois H. 46, L. 36.

161. **Joyeuse Compagnie.** Bois H. 20, L. 17.

## ANTHONIE PALAMEDES(?)

162. Joueurs de trictrac, assis à table dans un appartement comfortabke.
Daté 1638. Bois H. 38, L. 50.

163. Portrait en buste d'une jeune femme, dans un costume du XVIIe. siècle. Bois H. 28, L. 23.

## PALAMEDES PALAMEDES(?)

164. **Combat équestre.** Bois H. 46, L. 62½.

/ 34 ·

## PIETER DE PUTTER(?)

165. Sur un dressoir en bois est étalée une grosse carpe. Derrière, un panier contenant des poissons plus petits. Bois H. 43, L. 54.

/ 100 ·

## SALVATOR ROSA(?)

166. Paysage animé d'un pasteur avec son troupeau près d'une mare. A l'arrière-plan, des montagnes. Toile H. 46, L. 64.

## GODFRIED SCHALCKEN.

(Manière de)

167. **Lamentation du Christ.**

Toile H. 65, L. 50.

/ 100.

## JAN STEEN.

(Copie d'après).

168. **Intérieur d'auberge.** Bois H. 54, L. 62.

/ 150.

## A. STORCK(?)

169. Port dans l'Orient, aux quais bordés de palais, des bateaux à la rive et un grand navire de guerre Hollandais sur la rade.

Bois H. 46, L. 63.

/ 20.

## A. VAN STRIJ.

170. Muse de la Musique planant dans les nuées avec un luth dans les mains. Médaillon en toile carrée. H. 105, L. 112.

/ 100 -

## DAVID TENIERS.

(de l'école de)

171. **Fête de village.**

Sous un baldaquin quelques hôtes de marque sont assis devant une auberge de village. Plus loin de nombreuses personnes dansent et boivent. Toile H. 71, L. 105.

/ 24 -

172. **Paysage.**

Au bord d'un ruisseau, deux pêcheurs sont occupés à relever leurs filets. Un vieux château à l'arrière-plan.

Bois H. 24, L. 33.

## DAVID TENIERS.

(Copie d'après)

/ 12 -

173. **Fumeurs.** Bois H. 24, L. 20.

### TETAR VAN ELVEN(?)

174. **Intérieur d'Eglise.**
Signé en toutes lettres. Bois H. 31, L. 23.

175. **Intérieur d'Église.** Bois H. 33, L. 27.

### JAN THOMAS THIBAULT.

176. Jardin grec avec, au premier plan, des piedestals avec bustes de Fauns, qui bordent une allée. A l'arrière-plan une statue d'Eros.
Signé d'initiales. Toile H. 23, L. 32.

### ESSAIAS VAN DE VELDE(?)

177. Paysage avec cavaliers demandant leur chemin à un passant.
Bois H. 10, L. 20.

### PSEUDO VAN DE VENNE(?)

178. **Captivité de Jésus.**
A gauche, un groupe de soldats entourant Jésus-Christ et Juda. A droite Pierre coupe d'un coup d'épée l'oreille d'un des soldats.
Peinture en grisaille sur bois. H. 36, L. 34.

179. **Siméon dans le Temple.**
A gauche, sur un petit rehaussement, Siméon avec l'enfant Jésus dans ses bras. Marie est agenouillée, les mains jointes. Derrière elle Saint Joseph avec des pigeons dans une cage.
Bois H. 33, L. 27.

### CASPAR VERBRUGGEN.
(1668—1720).

180. **Deux Bouquets de Fleurs.**
Dans des vases modelés, des fleurs rouges, blanches et bleues sont gracieusement disposées. Toile H. 35, L. 22.

### CORNELIS DE VOS.
(Manière de)

181. Portrait d'une petite fille, habillée d'un petit casaquin de soie jaune, avec un bonnet et un col de dentelles. Bois H. 33, L. 25.

### AD. VAN DE WERFF.

182. **Marie-Madeleine et Jésus.** Bois H. 66, L. 51.

### JOACHIM WITTENWAEL(?)

183. **Adoration des Bergers.** Bois H. 43, L. 56.

## ECOLE FRANÇAISE.

184. **Portrait de Voltaire.** Toile H. 57, L. 47.

## ECOLE ITALIENNE.

185. **Tête d'Apôtre.** Bois H. 53, L. 37.

## ECOLE HOLLANDAISE.
(XVIIe. siècle).

186. **La Bouillie.**
La soeur aînée essaye de faire prendre la bouillie à son petit ferre, mais voit ses efforts bien peu appréciés car le bambin s'est mis à pleurer. Toile H. 66, L. 81.

187. **Intérieur d'Eglise.**
Vue dans une église catholique. A gauche, devant un autel, plusieurs personnes sont agenouillées ; au milieu, deux prêtres se promenant.
Bois ovale H. 26, L. 35.

188. Nature morte, représentant deux „baardmannetjes", un verre de bière et trois pipes en terre. Bois H. 42, L. 32.

189. Portrait d'une femme assise près d'une table sur laquelle se trouvent un tablier et un livre. Toile H. 51, L. 42.

190. **Tête d'Apôtre.** Toile H. 53, L. 46.

## ECOLE HOLLANDAISE.
(XVIIIe. siècle)

191. Compagnie à table dans un jardin. A l'arrière plan une rivière.
Toile H. 40, L. 48.

192. **Vue d'Hiver.** Toile H. 59, L. 87.

## ECOLE HOLLANDAISE.

193. **Vue sur la Forêt.** Toile H. 78, L. 53.

194. Paysage riverain, dans la manière de Willem de Heusch.
Bois H. 53, L. 61.

195. **Portrait d'Homme.**
Portrait d'un homme d'âge moyen, en costume du XVIIe. siècle.
Bois H. 53, L. 44.

## ECOLE HOLLANDAIS.

196. Navires en ordre de bataille, allant au combat.
Toile H. 44, L. 62.

197. Intérieur d'une cuisine de paysan, dans la manière de Govert Camphuyzen.
Toile H. 35, L. 46.

## ECOLE HOLLANDAISE.
(XIXe siècle).

198. **Canal en Hollande.** Bois H. 31, L. 43.

## ECOLE HOLLANDAISE.

199. **Vue sur une Rivière.** Bois H. 53, L. 90.

200. Portrait d'un jeune homme coiffé d'un béret.
Bois H. 51, L. 40.

201. **Joseph et la Femme de Putiphar.**
Bois H. 23, L. 28.

202. Tempête en mer ; à proximité de la côte, un voilier et un canot en danger.
Bois H. 42, L. 55.

203. **Paysage riverain.**
Signé C. Gr. Bois H. 48, L. 36.

204. Embouchure d'un grand fleuve où voguent quelques voiliers et un canot.
Bois H. 49, L. 60.

205. Deux grisailles représentant des enfants nus. Louis Seize.
Toiel H. 86, L. 82.

206. **La Flagellation de Jésus.**
Bois H. 26, L. 21.

207. **Les Cinq Sens.** Bois H. 10, L. 9.

208. **Paysage avec Rivière.** Toile H. 23, L. 31.

## ECOLE NEERLANDAISE.

209. **La Madone et l'Enfant.** Bois H. 42, L. 33.

## ECOLE NEERLANDAISE.
(XVIe. siècle).

210. **Le Christ à la Croix avec Marie, Jean et Marie Madeleine.** Bois H. 42, L. 29.

## ECOLE FLAMANDE.

211. Véronique avec le linge empreint de la tête du Sauveur. Bois H. 36, L. 26.

## ECOLE FLAMANDE.
(XVIIIe. siècle).

212. Homme et dame de qualité visitant une fête populaire. Toile H. 86, L. 110.

## ECOLE FLAMANDE.
(XVIIe. siècle).

213. Scène religieuse. Toile H. 95, L. 55.

214. Adoration des Rois Mages, dans une grande étable, avec de nombreuses figures. Toile H. 69, L. 86.

## MAITRE INCONNU.

215. Kermesse villageoise. Toile H. 81, L. 116.

216. Scène mythologique, guerrier et deux femmes. Toile H. 65, L. 84.

217. **Scène mythologique.**
Jeune fille au bain et guerrier. Toile H. 72, L. 92.

218. **Paysage riverain.** Bois H. 25, L. 38.

219. **Homme en prière.** Toile H. 62, L. 50.

220. **La Sainte Famille.** Toile H. 53, L. 41.

221. Grisaille représentant des anges sur un nuage et faisant de la musique. Toile H. 42, L. 49.

222. **Dame avec un petit Chien.** Cuivre H. 25, L. 20.

223. Tête d'un guerrier du XVIIe. siècle. Bois H. 46, L. 33.

224. **Berger et Bergère.** Bois H. 28, L. 31.

## MAITRE INCONNU.

225. **Le Supplice de Jésus.** Bois H. 18, L. 15.

226. Vue sur une rivière, dans la manière de Wouter Knijff.
Bois H. 42, L. 62.

(Copie d'après Caspar Nesscher).

227. **Scène pastorale.** Toile H. 52, L. 43.

228. **Scène mythologique.**
Toile contournée H. 134, L. 73.

229. **Portrait de Femme.**
Ovale. Toile H. 79, L. 65.

230. **Paysage.** Toile H. 47, L. 64.

231. **Scène biblique avec Cérémonie du Baptême.**
Toile H. 74, L. 86.

232. **Paysage animé d'un Pont.**
Bois H. 72, L. 62.

233. **Maison au Bord d'un Canal.** Bois. H. 34, L. 28.

234. **Canal avec Bateau à Voile.** Bois H. 34, L. 28.

## MAITRE INCONNU.
(XVIIe. siècle).

235. Combat naval entre la flotte anglaise et la flotte hollandaise.
Bois H. 59, L. 44.

## MAITRE INCONNU.
(XIXe. siècle).

236. **Intérieur d'Auberge.** Bois H. 40. L. 49.

# Tissus provenant de „Padangsche Bovenlanden" et autres Provinces des Indes Orientales.

---

## COLLECTION E. H. BOLTEN, LA HAYE.

237. Soumbawah. Grand châle décoré d'oiseaux et de motifs de feuilles. Ikat. Belle qualité. Franges. 120 × 210.

238. Soumbawah. Grand châle orné d'un motif pointu. Dans la bordure, des personnes, des cerfs et des oiseaux. Ikat. Franges. 120 × 250.

239. Soumbawah. Grand châle décoré de figures humaines, d'arbres et d'oiseaux. Ikat. Pièce de grande beauté. Franges. 116 × 240.

240. Soumbawah. Grand châle décoré d'oiseaux, de chevaux et de motifs de fleurs. Ikat. Pièce de grande beauté. Franges. 110 × 252.

241. Soumbawah. Grand châle décoré de motifs de figures, d'oiseaux et de poissons. Ikat. Très belle pièce. Franges. 120 × 225.

242. Soumbawah. Grand châle à peu près dans le même genre que le précédent. 120 × 240.

243. Bali. Beau châle en soie rouge décoré d'un motif stylisé. Belle bordure et pans divers.

244. Bali. Slendang en soie rouge avec décor de figures de wajang en couleurs éclatantes. Ikat. Belle pièce.

245. Bali. Slendang en soie rouge décoré d'un motif pointu en fil d'or et en soie rouge et verte. Belle bordure étroite. Ikat. Jolie pièce.

246. Bali. Slendang come le précédent. Ikat.

247. Très beau grand châle en soie. Richement décoré de fil d'or, avec des bandes de soie rouge dans lesquelles sont travaillés divers motifs. Belle pièce ancienne. 88 × 240.

248. Châle. Fond en soie rouge dècoré de larges raies rouges travaillées en fil d'or, alternant avec des raies violettes, beiges et or brun. Aux deux extrémités, larges bordures en soie rouge, richement travaillées de fil d'or. Pièce de grande beauté. 82 × 208.

249. Châle. Soie rouge à raies beiges et violettes. Aux deux extrémités larges bordures avec des motifs de fleurs, de feuilles et de carrés, travaillés en beige. Franges. Pièce ancienne. 80 × 200.

250. Châle. Soie rouge avec raies beiges et blanches et à décor de fil d'or. Aux deux extrémités de larges bordures richement travaillées de fil d'or. 73 × 220.

251. Châle entièrement orné d'un superbe dessin en fil d'or. Franges. Très belle piéce. 205 × 50.

252. Châle à peu près comme le précédent. 180 × 65.

253. Châle comme le précédent et d'une égale richesse. 185 × 40.

254. Châle entièrement travaillé en fil d'or. Décor de losanges et de deux larges bordures. Franges.
Soie rouge et soie lilas. 175 × 40.

255. Châle en soie rouge entièrement décoré d'arabesques et d'un motif pointu en fil d'or. 205 × 63.

256. Châle entièrement orné d'un dessin superbe en fil d'or. Franges. Très belle pièce. 205 × 50.

257. Pièce d'étoffe en soie rouge entièrement travaillée en fil d'or. 90 × 70.

258. Bali. Belle couverture en soie rouge entièrement travaillée en fil d'or d'un motif carré. Très belle pièce. 130 × 140.

259. Châle. Coton rouge entièrement travaillé de fil d'or en motifs pointus et losangés. 52 × 130.

260. Châle. Coton rouge entièrement travaillé de fil d'or en motifs losangés. 53 × 200.

261. Châle. Travaillé entièrement de fil d'or avec motifs losangés. Franges de fil d'or. Châle de toute beauté. 50 × 180.

262. Pièce d'étoffe. Lustre violet, entièrement travaillé de fil d'or, en motifs de petits carreaux oblongs et de losanges. Aux extrémités deux bandes de lustre rouge enjolivées de fil d'or en motifs losangés. 50 × 175.

263. Châle. Lustre à raies bleues et violettes. Aux deux extrémités une bordure de soie rouge avec des raies or bruni ; beau décor de fil d'or. 76 × 240.

264. Châle. Lustre violet. Aux deux extrémités des bordures de soie rouge avec un beau travail de fil d'or. 70 × 240.

265. Châle en coton rouge-noirâtre orné de deux grands pans en soie rouge richement travaillée en fil d'or et en soie de couleurs. 260 × 76.

266. Châle en coton rouge-noirâtre, orné comme le précédent. 235 × 75.

267. Châle en coton rouge-noirâtre orné comme le précédent. 250 × 71.

268. Châle en coton rouge-noirâtre orné comme le précédent. 268 × 73.

269. Châle en coton rouge-noirâtre orné comme le précédent. 275 × 75.

270. Châle du même genre que le précédent. 250 × 90.

271. Châle à peu près comme le précédent. 75 × 220.

272. Châle à peu près comme le précédent. 90 × 290.

273. Châle à peu près identique au précédent. 82 × 250.

274. Châle. Soie violette avec, aux deux extrémités de larges bordures en soie rouge avec striures violettes ; richement travaillé de fil d'or. 84 × 240.

275. Châle à peu près indentique au précédent. 80 × 240

276. Châle à peu près indentique au précédent. 80 × 280.

277. Châle. A peu près comme le précédent, mais avec de petites étoiles en fil d'or dans le milieu. 72 × 240.

278. Châle. Soie violette ; aux extrémités, deux bandes de soie rouge, richement travaillées de fil d'or. 86 × 244.

279. Châle du même genre que le précédent, mais au lieu de fil d'or des pans avec soie en couleurs. 285 × 80.

280. Châle en coton bleu foncé rayé rouge. Deux larges pans en soie rouge rayée aux extrémités, décorés de bandes en fil d'or et en soie de couleurs à décor de petits motifs. 255 × 83.

281. Châle du même genre que le précédent. 245 × 90.

282. Châle du même genre que le précédent. 265 × 90.

283. Châle du même genre que le précédent. 230 × 85.

284. Châle du même genre que le précédent. 250 × 91.

285. Châle à peu près comme le précédent. 260 × 88.

286. Châle à peu près comme le précédent. 245 × 85.

287. Châle en coton bleu rayé rouge avec deux larges pans en sole rouge rayée beige travaillés en motifs géométriques en soie de couleurs. 225 × 285.

288. Châle.Coton violet avec stries en fil d'or.Aux deux extrémités bordure en soie rouge, richement travaillée de fil d'or en figures géométriques. 49 × 160.

289. Châle. Coton pourpre-parsemé de motifs en losange avec large bordure en fil d'or. 52 × 160.

290. Châle. Lustre rouge ; aux deux extrémités, larges bordures travaillées de fil en motifs pointus. 59 × 176.

291. Châle. Coton bleu foncé avec décor de papillons, et larges bordures entierement travaillés de fil d'or 56 × 190.

292. Châle. Coton noir ; aux deux extrémités bordure en soie rouge avec beau travail en fil d'or. 80 × 115.

293. Châle. Coton blanc ; aux deux extrémités bordures de soie rayée de blanc et de rouge et travaillée de fil d'or. 86 × 220.

294. Châle. Coton blanc ; aux deux extrémités bordures en soie rayées de rouge et de blanc, décorées de soie de couleurs. 90 × 250.

295. Châle. Drap violet ; aux deux extrémités bordures en soie rouge avec riche travail en fil d'or. 70 × 190.

296. Châle. Coton violet ; aux deux extrémités bordures en soie rouge richement travaillées de fil d'or. 90 × 260.

297. Châle. Coton violet. Aux deux extrémités bordures en soie rouge. travaillées de fil d'or et garniture de soie blanche et jaune. 97 × 228.

298. Châle. Coton bleu ; aux deux extrémités larges bordures en soie rouge à raies jaunes et bleues, brodées de soie jaune et de fil d'or. 88 × 248.

299. Châle. Coton bleu ; aux deux extrémités bordures de soie rouge à raies beiges ; raies larges et étroites travaillées de fil d'or. 80 × 265.

300. Châle. Coton violet ; aux deux extrémités larges bordures de soie, décorées de raies violettes et or bruni et travaillées de fil d'or. 80 × 252.

301. Châle à peu près comme le précédent. 72 × 240.

302. Châle à peu près identique au précédent. 80 × 225.

303. Châle dans le même genre que le précédent. 74 × 260.

304. Châle à peu près comme le précédent. 76 × 245.

305. Châle à peu près comme le précédent. 78 × 260.

306. Châle à peu près comme le précédent. 70 × 280.

307. Châle à peu près indentique au précédent. 72 × 268.

308. Châle en soie rouge orné de petits motifs et avec deux larges bordures travaillées en fil d'or. 53 × 210.

309. Châle en soie rouge traivallé entièrement de fil d'or en motifs pointus. 69 × 190.

310. Slendang en soie rouge. Aux extrémités deux pans richement travaillés en fil d'or. Franges. 44 × 240.

311. Châle en lustre lilas. Aux deux extrémités de larges pans en soie rouge rayée, lilas et verte, et travaillée en fil d'or. 76 × 255.

312. Châle en coton noir quadrillé rouge et bleu, avec un large pan en soie rouge orné de raies en fil d'or. 86 × 200.

313. Châle en soie rouge quadrillé vert avec de petits motifs et un large pan travaillé en fil d'or. 160 × 85.

314. Châle en coton bleu foncé, quadrillé jaune. Aux deux extrémités des pans travaillés en soie de couleurs et en fil d'or. 240 × 65.

315. Châle en soie entièrement décoré d'arabesques et d'un motif pointu en fil d'or. 210 × 65.

316. Châle comme le précédent, mais de décor différent. 170 × 70.

317. Châle en soie rouge travaillé entièrement de fil d'or. Franges. 52 × 180.

318. Châle entièrement travaillé en fil d'or. Le décor est d'une grande richesse. Pièce ravissante. 170 × 70.

319. Châle à peu près comme le précédent, mais plus riche. 235 × 60.

320. Châle en coton bleu rayé rouge avec deux bordures travaillées en fil d'or. 60 × 200.

321. Châle à peu près comme le précédent. 230 × 60.

322. Châle en coton lilas entièrement décoré d'un motif losangé en fil d'or et de belles bordures. 180 × 53.

323. Châle en coton rouge rayé de fil d'or avec deux bordures richement travaillées en fil d'or. 190 × 50.

324. Châle. Lustre violet entièrement décoré de fil d'or en motifs étoilés et losangés. 84 × 210.

325. Châle en coton rouge quadrillé et orné de petits motifs et d'une bordure travaillée en fil d'or. 197 × 55.

326. Châle en coton bleu quadrillé, avec deux larges bordures rouges rayées de blanc. 175 × 75.

327. Châle en coton rouge quadrillé, orné de deux bordures en fil d'or. 250 × 65.

328. Pièce de soie rouge rayée, bariolée de fil d'or. 95 × 95.

329. Pièce de soie rouge rayée de bandes noires bariolées de fil d'or. 85 × 90.

330. Pièce d'étoffe. Soie rouge à raies violettes et vertes. 85 × 90.

331. Pièces d'étoffe. Soie rouge à raies bleues et violettes, étoiles et bordures en fil d'or. 50 × 80.

332. Pièce de soie rouge à peu près indentique à la précédente. 50 × 80.

333. Châle. Coton quadrillé bleu décoré d'étoiles en fil d'or, avec une large bordure rouge entièrement travaillée de motifs de fleurs en fil d'or. 72 × 192.

334. Châle. Coton quadrillé rouge avec bordure à motifs losangés en fil d'or. 90 × 200.

335. Châle. Coton quadrillé bleu avec pan en soie rouge entièrement travaillé de fil d'or. 88 × 208.

336. Châle. Soie quadrillée rouge décorée d'étoiles en fil d'or. Aux deux extrémités une bordure avec des motifs de fleurs et de losanges en fil d'or. Franges. 64 × 220.

337. Ceinture. Soie rouge richement travaillée en fil d'or. Grandes franges boutonnées.

338. Ceinture entièrement travaillée de fil d'or et d'un riche décor. Franges boutonnées.

339. Slendang en coton rouge avec deux bordures en soie rouge richement travaillées en fil d'or. Grandes franges boutonnées.

340. Slendang. Coton orange, aux deux extrémités bordures de soie rouge richement travaillées de fil d'or. 28 × 240.

341. Slendang. Coton blanc ; aux deux bouts bordures de soie rouge à raies bleues et violettes travaillées de fil d'or. 28 × 280.

342. Slendang. Coton blanc avec bordures de soie rouge aux deux extrémités, avec un beau travail en fil d'or. 27 × 330.

343. Slendang de coton rouge avec deux bordures de soie richement travaillées de fil d'or. Grandes franges boutonnées. 22 × 294

344. Pièce à peu près du même genre que le précédent. 23 × 290.

345. Slendang en soie rouge richement travaillée de fil d'or. 23 × 136.

346. Slendang à peu près indentique au précédent. 22 × 140.

347. Deux Slendangs à peu près identiques au précédent. 80 × 20.
18 × 66.

348. Deux Slendangs. Le milieu manque. Soie rouge tissue de fil d'or. Franges.

349. Quatre pièces d'étoffes à peu près indentiques au précédent.
19 × 67 ; 16 × 70. 27 × 71 ; 31 × 70.

350. Quatre pièces d'étoffe à peu près identiques aux précédentes.
26 × 70 ; 37 × 80. 20 × 66 ; 32 × 70.

351. Cinq Pièces d'étoffe et un demi Slendang exécuté en fil d'or.
6 pièces.

352. Bonnet javanais battiqué d'or. — Petit sac en peau de buffle découpée. — Ceinture. — Petite pièce d'étoffe à fil d'or.
4 pièces.

353. Slendang en soie rouge (sans pan de milieu) entièrement travaillé en fil d'or. — Slendang en coton rouge avec un pan à l'extrémité (l'autre manque) travaillé en fil d'or.
2 pièces.

354. Ceinture en soie rouge rayée blanc et travaillée de fil d'or.

355. Ceinture à peu près comme la précédente.

356. Série de huit pièces de soie rouge rayées et travaillées en fil d'or. Elles conviennent bien pour en faire des coussins parce qu'elles consistent en paires dont le décor est le même.
Elles seront vendues séparément.

357. Petite Veste. Soie rouge rayée. — Kabaja, soie violette à raies jaunes. 2 pièces.

358. Petite jaquette de femme. Soie noire décorée de bouquets. — Kabaja. Lustre violet décoré d'étoiles en fil d'or. — Nias. Veston d'escrime.
3 pièces.

359. Habit en soie lilas orné de bandes en soie rouge travaillée en fil d'or.

360. Coussin. Soie rouge travaillée de fil d'or. 35 × 35.

361. Silounkang. Tapis de table. Canevas couleur ananas avec décor du milieu et bordure en fil d'or. 90 × 100.

362. Deux pièces d'étoffe doubles pour têtière. Canevas bleu et vert travaillé de fil d'or.

363. Chemin de table en soie rouge avec bordures travaillées de fil d'or. 32 × 130.

364. Chemin de table. Soie rouge avec travail en fil d'or au milieu et dans la bordure. 100 × 110.

365. Chemin de table dans le même genre que le précédent. 94 × 116.

366. Deux doubles pièces d'étoffe pour un coussin. Soie rouge avec décor du milieu et bordure travaillés en fil d'or. 86 × 45.

367. Chemin de table. Soie rouge avec bordures garnies de blanc. 58 × 140.

368. Silounkang. Chemin de table. Canevas couleur saumon. Les bordures sont travaillées de fil d'or. 29 × 134.

369. Silounkang. Deux chemins de table en canevas blanc et jaune avec bordures différentes.

370. Silounkang. Petit tapis à thé et tapis de table en canevas jaune et bleu avec beau travail en fil d'or.

371. Sumatra. Châle tissu en couleurs diverses sur fond rouge. Orné de bedets et d'un motif en laine de couleurs. Pays des Bataks.

372. Korintji. Châle. Ikat. Soie rouge décorée de raies beiges et violettes avec beau travail en fil d'or. Pièce de toute beauté. 92 × 200.

373. Korintji. Châle. Coton pourpre décoré d'un motif losangé et avec bordure travaillée en fil d'or. 55 × 290.

374. Korintji. Châle. Soie rouge entièrement travaillée de fil d'or en motifs losangés. Pièce d'une beauté extraordinaire. 80 × 260.

375. Bataks. Tapis bleu avec bordure rouge et en bas garniture en tissus blanc.
Belle pièce. Franges. 200 × 120.

## BATTIKS.
(Toiles battiquées).

376. Sourakarta. Très grande toile battiquée Dodot du Kraton de Solo. Pièce princière. Vieux dessin de toute beauté en brun et en bleu. Motif de plumage héraldique. Très bel exemplaire. 370 × 210.

377. Grand Battik Dodot. Pièce remarquable par ses belles couleurs brune et bleue et par la noblesse du décor en motifs de plumages héraldiques avec des motifs plus petits. Solo. 344 × 210.

378. Grand Battik Dodot comme le précédent mais avec un milieu en forme de palmette en bleu uni et une bordure d'un petit motif travaillé en diagonale. Superbe pièce princière. 440 × 212.

379. Sourakarta. Grand Battik Dodot comme le précédent. Le décor consiste en des carrés avec un petit décor. Couleurs brune et bleue. Très bel exemplaire de Solo. 320 × 200.

380. Kain Pandjang. Très beau battik or avec des motifs de fleurs et d'oiseaux.
Exemplaire très intéressant.

381. Kain. Pandjang. Châle battiqué or en bleu et en jaune avec des motifs de papillons et de fleurs.

382. Kain. Pandjang. Châle battiqué or, décoré en brun et en bleu d'un motif d'oiseaux et de fleurs.

383. Pièce de battik or pour coussin, décorée en brun et en bleu de motifs de fleurs et d'oiseaux.

384. Pièce de battik or pour coussin, à peu près du même genre que la précédente.

385. Pièce de battik or pour coussin, à peu près du même genre que la précédente.

386. Pandjank battiqué à décor de branches et d'insectes en jaune, en brun et en bleu. 104 × 244.

387. Kain Pandjang battiqué, décoré de motifs de fleurs et de feuilles en brun et en bleu. 106 × 240.

388. Slendang battiqué. Soie verte avec un motif de petites tiges de fleurs. Fond uni. Très belle pièce ancienne. Petites taches.

389. Slendang battiqué en soie couleur crême avec un motif de fleurs en couleur brune. Pièce ancienne.

390. Slendang battiqué. Soie en couleur jaune tendre avec un motif en brun de fleurs et d'oiseaux.
Pièce ancienne.

391. Sarong décoré en couleurs brune et bleue. A peu près comme le précédent.

392 Sarong. Décoré d'un motif carré avec diagonales. Parsemé de motifs d'oiseaux héraldiques.

393. Sarong. Décoré en brun et bleu sur fond blanc. Motifs : carrés dans lesquels un motif pointu.

394. Sarong. Décoré en couleurs brune et bleue avec un motif ancien. Belle pièce.

395. Sarong décoré de branches en fleurs, d'oiseaux et de motifs pointus en jaune, en rouge, en bleu foncé et en bleu clair. 105 × 200.

396. Sarong avec motif de feuilles en jaune, en bleu et en brun.
110 × 205.

397. Sarong décoré d'un motif de calices de fleurs en forme d'étoiles en brun sur bleu foncé, avec pan richement travaillé. Tritik.

398. Tritik Sarong décoré en rouge et en jaune avec motif en diagonale.
74 × 290.

399. Tritik sarong. Entièrement comme le précédent.

400. Tritik sarong avec motif de fleurs en rouge et en jaune.

401. Sarong décoré de feuilles et de branches en bleu et en brun sur fond jaune, avec une large bordure de branches de fleurs en jaune et en brun. 105 × 200.

402. Sarong décoré de plantes et d'oiseaux en bleu et en vert sur fond crême, avec large bordure jaune et crême sur fond bleu.
106 × 200.

403. Sarong décoré de raies diagonales, de branches de fleurs et de grandes fleurs. Bleu et crême. 110 × 200.

404. Sarong décoré de motifs d'oiseaux et de fleurs sur fond crême.

405. Sarong à larges raies en diagonales décoré de branches et d'oiseaux. Crême, violet et bleu. Large bordure rouge à décor de plantes et d'oiseaux. 107 × 200.

406. Sarong décoré de motifs losangés et pointus. Aux deux extrémités, large bordure avec raies diagonales. Fond crême avec rouge, bleu et vert. 105 × 205.

407. Tapisserie décorée de six wajangs. Bordure à motif pointu. Brun et bleu. Très bel exemplaire. 99 × 250.

408. Tapisserie de coton battiqué décorée de quatre grands wajangs et d'oiseaux légendaires. Fond bleu avec brun et jaune. 250 × 105.

409. Tapisserie de coton battiqué décorée de quatre grands wajangs sur fond quadrillé. Pièce de très grand intérêt. 260 × 110.

410. Tapisserie décorée de quatre wajangs en jaune et en brun sur fond bleu. 105 × 260.

411. Tapisserie décorée dans le même genre que la précédente. 106 × 270.

412. Tapisserie décorée de quatre grands wajangs en jaune et en brun sur fond bleu. 106 × 260.

413. Tapisserie décorée de quatre wajangs dont l'un est monté sur un éléphant, l'autre sur le dos d'un oiseau. Bleu et brun sur fond brun clair. 110 × 230.

414. Tapisserie avec six wajangs ornée d'une large bordure de motifs pointus. Brun et bleu. 102 × 210.

415. Tapisserie avec wajang et un oiseau, en bleu et en jaune. Belle bordure. 115 × 250.

416. Châle décoré de feuilles et de fleurs. Dans la bordure un motif d'insectes. Brun et jaune sur fond bleu. 105 × 105.

417. Java. Châle battiqué décoré de motifs de fleurs et de feuilles. Brun jaune et bleu. 106 × 106.

418. Châle à peu près dans le même genre que le précédent. 105 × 105.

419. Châle décoré de motifs de fleurs et d'insectes en brun et en bleu avec fond jaune. 105 × 105.

420. Châle décoré de plantes et d'oiseaux, en brun et en bleu sur fond blanc.

421. Châle décoré de deux wajangs en bleu et en brun sur fond jaune. 110 × 110.

422. Châle décoré à peu près comme le précédent. 105 × 105.

423. Châle décoré à peu près comme le précédent.

424. Châle décoré d'une bordure avec wajangs, en bleu et en brun, avec fond jaune. 105 × 105.

425. Slendang. Décoré d'un beau motif de fleurs stylisées en brun et en bleu. Style ancien. 134 × 52.

426. Slendang à peu près identique au précédent mais avec fond vert.

427. Slendang. Fond blanc avec motif de fleurs en brun et en bleu.

428 Slendang. Beau fond vert avec brun et rouge foncé. Pièce très belle et très rare.

429. Slendang. Fond blanc avec motif de fleurs en brun et en bleu.

430. Slendang. Fond vert avec motif de fleurs en brun et en bleu.

431. Tritik Slendang. Fond blanc avec décor bleu. Bordure rouge foncé. Pièce de toute beauté.

432. Slendang. Violet avec fond rouge décoré d'étoiles rouges. Tritik.

433. Tritik Slendang. Violet avec fond rouge décoré de jaune.

434. Chemin de table entièrement décoré de wajangs en jaune et en brun sur fond bleu. 52 × 130.

435. Chemin de table décoré à peu près dans le même genre que le précédent. 53 × 130.

436. Chemin de table orné dans le même genre que le précédent. 52 × 120

437. Chemin de table orné à peu près comme le précédent. 54 × 120.

438. Chemin de table entièrement orné de wajangs, d'un tigre et d'un éléphant. 52 × 125.

439. Quatre pièces d'étoffe battiquées, pour coussins, décorée chacune d'un wajang. Brun et jaune. 53 × 53.
La vente en aura lieu par pièce.

440. Pièce d'étoffe pour buvard, décorée d'un wajang. Fond brun avec jaune, bleu et vert. 76 × 55.

441. Pièce d'étoffe à peu près identique à la précédente. 72 × 52.

442. Pièce d'étoffe battiquée d'une figure de wajang. Fond brun avec jaune, vert et brun clair. 52 × 107.

443. Pièce d'étoffe ornée de wajangs. Coton vert avec jaune et brun. 52 × 73.

444. Pièce d'étoffe du même genre que la précédente.

445. Pièce d'étoffe ornée d'une figure de wajang. Brun et jaune. Belle qualité. 57 × 80.

446. Pièce d'étoffe ornée d'une grande figure de wajang. Bordure en forme d'un grand dragon qui s'enroule autour d'un tronc d'arbre. 52 × 128.

447. Pièce d'étoffe à peu près identique à la précédente. 52 × 128.

448. Pièce d'étoffe décoré de wajangs, montés sur des chevaux et des éléphants, avec reproduction dans une très belle bordure. Brun, vert et bleu clair. 54 × 164.

449. Tapis de table décoré de wajangs ; bordure avec les mêmes figures et d'autres motifs. 107 × 107.

## DIVERS.

450. Turkestan. Châle en coton rouge-brun soutaché de motifs de fleur, et glace. Décor très développé dans le milieu. 145 × 200.

451. Châle de coton rouge soutaché de motif de fleur, et glace. Beau travail en couleurs. 128 × 250.

452. Châle en coton rouge. Large bordure soutachée de motifs de fleurs, et glace. 63 × 220.

453. Châle à peu près dans le même genre que le précédent. 55 × 260.

454. Birma. Pièce de coton avec impression rouge et brune. Motifs de tigres, de paons et d'arabesques. Très bel exemplaire. 120 — 240.

455. Tapis Coréen. 135 × 310.

456. Coussins en soie de Chine décorés d'un paon sur un buisson de roses. 2 pièces. 55 × 55.

457. Ecriteau en toile pour charlatan, imprimé de différentes scènes en couleurs.

458. Trois étuis à cigares et deux pochettes tissues. 5 pièces.

459. Java. Cinq éventails en peau de bufle travaillés à jour et décorés en couleurs.

460. Petit livre écrit sur écorce d'arbre, avec divers dessins en rouge. Très rare et très vieux.

# Shawls Persans et Européens.

461. Shawl persan. Tissu à la main. Avec un petit milieu noir et deux grands motifs ornés d'une tige de fleurs. Belle bordure en couleurs différentes, ce qui donne au châle un aspect très décoratif.
Signé.

462. Shawl persan. Tissu à la main. Au centre une réserve verte ornée d'un décor floral. Bordure en couleurs claires et différentes. Apparition chic.

463. Shawl persan. Tissu à la main. Grand mliieu blanc décoré de palmettes et de fleurs. Belle bordure en couleurs claires. Très bel exemplaire de grande rareté.

464. Beau Shawl blanc avec une bordure de palmettes en couleurs. Châle distingué.

465. Shawl avec un milieu à demi rouge et noir. Grand motif de palmettes. Pièce de grande rareté.

466. Shawl de toute beauté. Avec un milieu en six motifs de six couleurs différentes en forme de boutons de fleurs. Belle bordure.

467. Shawl ancien avec un milieu rouge. Décor de palmettes. Bel exemplaire.

468. Grand Shawl. Belle bordure avec un grand milieu en couleur rouge uni. Double grandeur.

469. Grand Shawl anglais avec un beau milieu blanc et un décor de fleurs. Large bordure de palmettes.

470. Grand Shawl ou châle anglais. Double de palmettes avec milieu noir.

471. Grand Shawl avec milieu ovale noir. Décor de grand motifs d'entrée de mosquée.

472. Grand Shawl avec petit milieu noir. Motif de grandes palmettes.

473. Grand Shawl avec un grand milieu noir uni. Belle bordure en motifs de palmettes.
Très belle conservation.

474. Grand Shawl ancien. Couleurs tendres avec un milieu blanc.

475. Shawl anglais. Décor de palmettes. Double grandeur.

# Tableau Moderne.

---

### ISAAC ISRAELS.

476. **Danseur javanais.**
Représenté en grandeur naturelle dans une tenue démonstrative. Le haut du corps est nu, avec autour des reins, un de ces beaux châles dont la vente actuelle contient une collection d'une extra-ordinaire beauté ; c'est pourquoi nous attirons toute l'attention sur cette intéressante toile du maître. Toile H. 205, L. 108.

---

# Netzukés Anciens.

---

477. Animal fantastique avec une longue crinière et une trompe d'élèphant en guise de ganeça.
Ivoire.

478. Masque de démon. Expression de grande fureur.
Très belle pièce.
Ivoire.

479. Homme se tenant sur ses genoux. Expression comique. Sur sa tête, un gros bouton ; un oeil avec la paupière fermée.
Signé.
Ivoire.

480. Homme à cheval sur un sanglier qu'il le chevauche à rebours, et tient par la queue.
Signé.
Ivoire.

481. Singe se tenant sur un lapin qu'il tient par les oreilles et frappe d'une branche.

482. Homme assis sur un tronc d'arbre. Il tient un panier dans ses mains
Belle expression. Incrustations d'ivoire.
Bois.

483. Vieillard assis ; un grand crapaud fait des tours sur sa main. A côté de lui, une corbeille.
Belle pièce.
Signée.

484. Vieux guerrier à longue barbe enveloppé dans son manteau et tenant un glaive à la main.
Os.

485. Tête de Dragon avec mâchoire inférieure mobile. Belle pièce.
Ivoire.

486. Si-Wan-Mu portant une tige et une corbeille de fleurs.
Os.

487. Dragon s'enroulant autour d'un bâton.
Os.

488. Vieux guerrier avec un yari.
Os.
Belle pièce.

489. Vieillard tenant une souris sur l'épaule.
Os.

490. Homme barbu avec tachi. Pièce intéressante.

491. Homme barbu avec un tachi à la main. Sur son chapeau se trouve un oni.
Os.

492. Un des Immortels accompagné d'un cerf et tenant une branche chargée de pêches dans ses mains.
Os.

493. Renard déguisé en homme.
Os.

494. Homme debout s'appuyant sur un batom.
Ivoire.
Signé.

495. Fuku-Ruku-Yu avec un éventail.
Os.

496. Homme dansant et portant une croix.
Os.

497. Petite souris sur un grand poisson.

498. Homme avec un éventail au pied d'une montagne dont le sommet est surmonté d'une pagode.
Bois.
Au dos deux séries de caractères.

499. Homme riant avec un panier rempli de poissons sur le dos et s'appuyant sur une rame.

500. Diable avec essuie-main.
Bois.

501. Homme debout avec un grand chapeau ; il tient un coq dans ses mains.
Os.

502. Homme portant un crapaud sur le dos. — Homme riant portant une calebasse.
2 pièces.
Os.

503. Homme riant avec une ceinture de feuilles, portant un grand crapaud sur le dos.
Ivoire.

504. Homme à demi-vêtu avec un crapaud sur le dos. Il a la bouche grande ouverte ; une expression trahissant la douleur.
Bois.
Signé.

505. Oni battant le tambour sur les vagues.
Ivoire.

506. Homme debout poussant avec un grand bâton un ours qui tombe par terre. Sur le dos de l'ours une feuille de plante aquatique. Très singulier.
Bois.

507. Homme luttant contre les vagues. Il tient dans les mains la pêche de longévité.

508. Deux lutteurs et un arbitre.
Ivoire.

509. Ours se léchant la patte. Corne noire.

510. Daikoku avec bouc.
Grès.

511. Sennin-Tsugen et ses chevaux. Manjou.
Ivoire.
Signé : I-Po-Sai.

512. Dame et guerrier. En forme de manjou.
Corne noire.

513. Joueur de football japonais.
Bois.

514. Masque d'une expression douloureuse.
Bois noir.
Signé : Akamatsu Minshi.

515. Squelette (Esprit d'un mort) avec une cloche de temple.
Bois.

516. Grenouille sur un seau.
Bois.
Signé : Basa-Masa-Tsugu.

517. Chien avec coquille.
Ivoire.
Signé : Tomo-Tada.

518. Vieux mendiant avec lanterne.
Bois.

519. Groupe de deux personnes. Un homme saisissant par le collet un voleur d'huile.
Ivoire.

520. Homme endormi. Un singe est assis sur son dos et lui vole du riz.
Bois.

521. Le chasseur et l'ours.
Bois.
Signé : Inchi-tan.

522. Enfant se mettant une jatte sur la tête.
Bois.

523. Cheval couché.
Bois.
Signé : Ray-shu.

524. Lapin assis. Les yeux en ambre.

525. Sennin-Gama. Avec branche de pêcher et crapaud.
Ivoire.
Bel exemplaire.

526. Serpent enroulé.
Bois.
Signé : Gyoku-zay.

527. Futen ; dieu du vent qu'il verse d'une outre sur le sol.
Os.

528. Daikoku avec une balle de riz.
Bois.

529. Fuku-Ruku-Yu d'eroulant un makimono.
Os.

530. Masque de Daikoku riant.
Bois.

531. Masque ; expression de sarcasme.

532. Masque. Expression d'horreur.

533. Oni tenant une arme dans les bras.
Ivoire.

534. Garçon accroupi par terre ; une souris sur l'épaule nue.
Signé.
Bois.

535. Marchand de fruits tenant une corbeille à haute anse dans les mains.
Bois.

536. Fuku-Ruku-Yu avec un enfant sur le dos.
Bois.

537. Deux Groupes de masques ; l'un comme netzuké l'autre comme manjou.
2 pièces.

538. Danseuse avec éventail. — Homme avec tachi.
2 pièces.

539. Deux Sculpteurs sculptant une tête du dieu de la guerre.

540. Samurai perçant une coquille de son glaive.
Os.

541. Petit poulet sortant d'une coquille d'oeuf.
Ivoire.

542. Hotei assis près de son sac. Incrustations.
Belle pièce.
Signé.
Ivoire.

543. Petit garçon assis se cachant la tête dans un grand masque de lion à mâchoire mobile.
Ivoire.

544. Homme assis avec une grande carotte.
Ivoire.

545. Vieillard assis se mettant und grand masque. Derrière lui un petit garçon.
Ivoire.

546. Homme furieux frappant un chien ; il porte un sac sur le dos et tient un parasol dans les mains.
Ivoire.

547. Homme dansant. Sa tête est cachée dans un grand masque de dragon aux yeux de nacre. Incrustations en couleurs.
Ivoire.

548. Homme accroupi ; il brosse le revers d'un miroir. Expression de joie.
Ivoire.

549. Singe assis ; il tient un fruit sur ses genoux et porte la main à la tête.

550. Petite Barque avec les huit Immortels.
Ivoire.
Signé.

551. Kaputo sur lequel un démon s'est placé et qui prend les deux cornes du cimier entre ses mains.
Ivoire.

552. Dragon à tête d'homme embrassant une clochette de moine mendiant dans laquelle se trouvent trois masques de jeunes filles.
Charmante pièce.
Bois.

553. Homme assis sur une vache couchée. Ce netzuké comme cachet.
Ivoire.

554. Homme portant un enfant sur la tête.
Os.

555. Homme assis tenant un faucon sur le poing.
Bois.

556. Hotei debout portant un bambin sur le dos.
Ivoire.

557. Garçon montrant un sac avec deux pièces d'or.
Bois.

558. Oni portant un très grand poisson, sur le dos duquel grimpe une grenouille.
Ivoire.
Signé.

559. Femme avec deux enfants ; un sur le dos et l'autre se pressant contre elle.
Ivoire.
Signé.

560. Grenouille grimpant sur le calice d'une fleur.
Os.

561. Bûcheron sous un groupe de quatre arbres feuillus.
Ivoire.

562. Garçon ouvrant sa boîte de marchandises.
Ivoire.
Signé.

563. Prêtre dans la danse de No.
Bois.
Tête en ivoire.
Signé.

564. Fuku Ruku Yu portant un sac.
Bois.
Deux Lions héraldiques portant une boule. Incrustations de nacre.
2 pièces. Bois.

565. Dogue accroupi.
Ivoire.
Signé.

566. Deux artistes ambulants avec tambour et éventail. — Cinq personnes sur un pont.
2 pièces.

567. Magicien riant. Il est assis près d'une boîte dont il enlève le couvercle et dans laquelle se trouve un masque.
Signé.
Belle pièce.

568. Chien aboyant.
Os.

569. Singe portant à grand' peine un manteau à tête de dragon.
Os.

570. Homme debout grimaçant.
Bois.

571. Animal héraldique sous un groupe de bambous feuillus.
Signé.
Ivoire.

572. Lapin blanc et lapin noir près de tiges de cactus. Intéressant.
Signé.

573. Fuku-Ruku-Yu avec ibis.
Ivoire.

574. Homme avec masque sur piédestal. — Deux hommes avec un balai.
2 pièces.
Os.

575. Homme grimaçant s'appuyant sur son bâton.
Os.

576. Démon accroupi ; dans sa bouche largement ouverte il tient un dé mobile.
Signé.
Ivoire.

577. Prêtre dans la danse de No. Langue mobile.
Ivoire.

578. Homme barbu avec un grand chapeau. Os.
Homme assis criant. Bois.
2 pièces.

579. Prêtre. Os.
Renard portant un grand chapeau. Os.
2 pièces.

580. Homme portant un enfant sur le dos.
Ivoire.

581. Homme accroupi habillé de feuilles et portant un bâton avec une calebasse. Os. Signé.
Homme sur un poisson. Os.
2 pièces.

582. Groupe de deux Samurais furieux.
Signé.
Ivoire.

583. Homme nettoyant un grand masque.
Os.

584. Deux personnes dans un bateau. Bois. — Deux personnes avec une corbeille.
2 pièces.

585. Quatre pièces de monnaie. Os. — Homme assis ; sa barbe est peignée par un oni.
2 pièces.

586. Hotei assis ; sur sa tête se tient un petit bambin dansant.
Ivoire.

587. Homme assis portant un poisson sur l'épaule.
Os.

588. Homme avec un singe sur un rocher. Ivoire. — Grand imbécile avec un petit garçon qui lui frotte le menton. Ivoire.
2 pièces.

589. Homme assis avec un éventail. Ivoire. — Seiche sortant d'une coquille sur laquelle se trouve un garçon. Ivoire.
2 pièces.

590. Deux enfants jouant à cheval. Ivoire. — Homme accroupi. Expression douloureuse. Ivoire.
2 pièces.

591. Groupe de trois diables. L'un deux porte un sac duquel en sort un deuxième qui tient un masque devant la figure du troisième.
Ivoire.
Signè.

592. Homme avec un makimono. Ivoire. — Homme tenant une boule sur son bras levé. Os.
2 pièces.

593. Tigre grimpant sur un tronc de bambou.
Ivoire.

594. Samurai tenant un oni par la jambe.
Os.

595. Chien avec une boule entre ses pattes.
Ivoire.

596. Homme riant tenant un fruit à la main.
Os.

597. Homme debout déroulant un makimono.
Ivoire.

598. Piéce de bambou. Incrustations de nacre.
Signé.

599. Tête de mort d'où sort un serpent.
Bois.
Belle signature.

600. Homme assis fumant une pipe. — Homme assis avec sac.
Os.
2 pièces.

601. Prêtre accroupi devant une boîte sur laquelle se trouve un livre.
Bois.
Signé.

602. Immortel avec sa grue. Petite défectuosité. Ivoire. — Magicien qui fait le tour du drap vide. Os.
2 pièces.

603. Diable poussant Shoki dans son sac. Os.

604. Homme enveloppé dans un manteau. Os. — Homme riant ; son chapeau sur le dos. Os.
2 pièces.

605. Hotei avec la pêche de longévité dans ses mains jouant avec un petit bambin. Expression grotesque.
Ivoire.

606. Prêtre dans le costume de la danse de No et portant un giorno.
Bois et os.

607. Garçon assis ; il a mis son masque à côté du visage et porte un petit bassin dans les mains.
Ivoire.
Signé.

608. Hotei accroupi se reposant sur son sac.
Ivoire.
Signé.

609. Immortel taoïste avec son cerf et un garçon.
Os.

610. Prêtre avec un garçon. Os. — Homme avec une grande cruche.
Ivoire.
2 pièces.

611. Homme assis déroulant un makimono. Ivoire. — Homme debout riant, portant un crapaud sur l'épaule. Ivoire.
2 pièces.

612. Homme avec un chapeau en forme de feuille. Il a une grande queue et tire la langue.
Os.

613. Lion de Corée couché.
Signé.
Ivoire.

614. Singe avec un grand poisson. — Homme assis portant un panier sur la tête.
Os.
2 pièces.

615. Groupe de deux personnes dont l'une porte un éventail. — Homme avec chien.
Os.
2 pièces.

616. Homme couché sur un makimono déroulé ; expression de joie.
Ivoire.

617. Homme criant et armé d'un grand bâton. — Homme portant une éponge.
Os.
2 pièces.

618. Deux onis avec un grand flacon. — Homme et enfant avec une souris. Os.
2 pièces.

619. Homme assis ; près de lui son chien ; comme cachet. Ivoire. — Groupe de deux personnes. Ivoire.
2 pièces.

620. Petit Bambin accroupi ; sur son dos un renard debout. Ivoire. — Homme avec un balai. Os.
2 pièces.

621. Deux femmes cherchant des champignons. — Oni portant un sac dont sort un renard.
Os.
2 pièces.

622. Homme debout présentant deux fruits sur un cabaret. Ivoire. — Homme portant un bassin dans lequel se trouve une pêche.
Signé.
Ivoire.
2 pièces.

623. Vieille femme avec bâton de bambou. Bois. — Groupe de deux personnes. Bois laqué rouge.
2 pièces.

624. Grue picorant un fruit. Ivoire. Signé. — Groupe de deux personnes dans un atelier. — Petite Barque découpée dans un pépin de fruit.
3 pièces.

625. Dame avec deux enfants complimentée par un homme. Bois. — Garçon jouant à dada. Bois.
2 pièces.

626. Chien Fô tenant une boule. — Souris rongeant un pain.
Os.
2 pièces.

627. Boule décorée en relief de divers objets. Bois. — Tas de monnaies retenu par une corde avec noeud. Bois.
2 pièces.

628. Quatre Netzukés divers dont deux en porcelaine.
4 pièces.

629. Petit démon sur un tabouret. Bois — Oni se penchant sur un fragment de corbeille. Bronze.
2 pièces.

630. Lion de Corée sur socle rectangulaire. Comme cachet.
Ivoire.

631. Diablotin ailé sortant d'un oeuf.
Signé.

632. Tête de dragon. Fragment.
Signé.
Ivoire.

633. Poulet sortant d'une coquille d'oeuf. Ivoire. — Personne riant, liée dans un sac. Ivoire.
2 pièces.

634. Quatre Netzukés dont deux en ivoire et deux en bois laqué.

635. Grand Netzuké en bois en forme de tiges de lotus retenues par un noeud. Signé. — Piéce d'encre de Chine. Bois. — Feuille de lotus. Bronze émaillé. — Petit Stèle avec dame chinoise. Ivoire.
4 pièces.

636. Petit Masque d'homme riant, en bronze foncé. D'un fini parfait.

637. Singe accroupi. — Sage déroulant un makimono. — Fuku-Ruku-Yu. Poisson.
4 pièces.

638. Tabaco-ire avec étui de pipe.
Bois.

639. Quatre masques. Deux démons, un singe et un ..... avec expression d'imbécilité.
Bois.
4 pièces.

640. Manjou. Tronc d'arbre sur lequel est assis un homme avec un panier.
Os.

641. Six Manjous de forme ronde ; trois sont gravés et trois travaillés à jour. Décors divers.
Trois en ivoire, deux en os et un en os noir.
6 pièces.

642. Manjou. Dragon avec l'oiseau Phénix. Ivoire ajouré. — Manjou. Dragon dans les vagues. Ivoire.
2 pièces.

643. Quatre Manjous divers. Un en laque or ; un en émail cloisonné ; un en bois et un en forme de boîte en laque brune.
4 pièces.

# Netzukés Modernes.

644. Trois hommes portant un panier de fruits.
Signé.

645. Deux lutteurs et leur arbitre.
Signé.

646. Hotei jouant avec des enfants, protégé par un homme avec éventail.
Signé.

647. Fuku Ruku Yu se versant une tasse de thé en compagnie de trois petits bambins dont un porte un masque de dragon.

648. Un vieil homme taquiné par quatre petits garçons.
Signé.
Collection Huth.

649. Petit garçon sur le dos d'une grande carpe qui saute de la mer.
Signé.

650. Deux enfants jouant avec chevaux artificiels dont l'un à balançoire et l'autre fixe.

651. Deux hommes avec gerbes de blé, dont l'un est agenouillé près d'un panier.

652. Un homme à cheval passant sur un pont ; dans le fleuve s'amusent quatre garçons.
Signé.

653. Petit homme assis, tenant une calebasse dans les mains.

654. Une huître s'entrouvant. A l'intérieur neuf hommes ; sur la partie supérieure sept démons.
Pièce curieuse.
Signé.

655. Marchand ouvrant sa boîte de marchandises.
Signé.

656. Trois diablotins jouant avec un grand soulier.
Signé.

657. Groupe d'un marchand de joujoux et d'un petit bambin. Ils s'occupent à vernisser les objets.
Signé.

658. Homme et femme sur le dos d'une baleine.
Signé.

659. Joyeuse compagnie dans une barque avec tente. Incrustations de nacre.
Signé.

660. Pêcheur dans un petit bateau avec un singe et un crapaud.
Signé.

661. Petit garçon près d'un homme déguisé en dragon. Il tient un masque dans la main.

662. Homme ouvrant une boîte.

663. Vieux mendiant jouant avec un dragon qui s'enroule autour de son corps
Belle pièce.
Signé.

664. Groupe de trois personnes faisant de la musique bruyante sur divers instruments.
Signé.

665. Groupe de deux mendiants. L'un deux tient un baquet dans les mains, et le plus vieux s'appuie sur un bâton.
Signé.

666. Marchand de poissons. Dans la main il tient un poisson, sur le dos il porte un panier dans lequel se trouvent deux enfants.
Signé.
Belle pièce.

667. Déesse assise sur un dragon, tenant sacré dans ses mains.
Incrustations de nacre.
Signé.

668. Vieux Samurai à cheval accompagné de deux serviteurs.

669. Les huit Immortels s'amusant dans une barque sur la mer près d'une plage.

670. Garçon gambadant avec un ciseau dans les mains et portant une feuille sur la tête.

671. Deux hommes portant une grande coquille dans laquelle se trouve un démon. Un homme avec une calebasse est tombé par terre.
Signé.

672. Grand Oni dans un bain avec deux petits. Il s'essuie le dos avec un essuie-main.
Belle pièce.
Signé.

673. Un sage portant des gerbes de blé, est assis sur un buffle qui est mené par un garçon.

674. Un vieillard et un jeune homme assis sur un fagot. Ils préparent leur dîner.

675. Trois personnes s'amusant près d'un banc.

676. Vieil homme à cheval passant sur un pont ; son serviteur mène le cheval par la bride. Dans le fleuve un dragon avec un guerrier qui lui offre quelque chose.
Signé.

677. Artiste ambulant avec deux singes.

678. Ushidoji s'asseyant sur une vache couchée.

679. Coquilles.
2 pièces.

680. Homme portant une caisse d'où saute un bambin. A ses pieds deux souris déguisées.

681. Sage avec masque. — Sage avec enfant.
2 pièces.

682. Lion de Corée. — Petit chien.
2 pièces.

683. Vache couchée près d'un veau. — Sanglier accroupi.
2 pièces.

684. Personne à cheval. — Petit bambin avec le balai et la pelle.
2 pièces.

685. Marchand de poissons. — Homme avec un grand poisson.
2 pièces.

686. Groupe de cinq personnes avec un cheval sur un pont. — Garçon assis devant un fagot et lisant.
2 pièces.

687. Fumeur avec caisse, un livre sur ses genoux. — Deux hommes causant et tenant un éventail.
2 pièces.

688. Homme et garçon avec une grande carotte. — Garçon montrant le masque d'un chien.
2 pièces.

689. Enfant assis dans un panier. — Groupe de deux hommes et d'un enfant.
2 pièces.

690. Homme frappant avec un grand marteau dans un morceau de bois qui sert de cuvier.
Signé.

691. Deux lutteurs.
Signé.

692. Singe sur le dos d'un seiche. Expression comique.

693. Homme traînant derrière lui une grosse futaille sur laquelle joue une souris.

694. Samurai s'efforçant de tendre son arc, ce dont l'empêche un oni.

695. Homme nu dans un bain, frotté par un démon furieux. Bel exemplaire.
Signé.

696. Homme avec une cuve d'eau ; près de lui un bambin sur un calice de fleur.
Signé.

697. Grand manteau orné d'un masque de dragon sous lequel trois personnes se cachent en grimaçant.

698. Daikoku jouant avec trois souris déguisées. Incrustations de nacre.
Signé.
Belle pièce.

699. Homme assis, occupé à ouvrir un tonneau. Près de lui un garçon.

700. Cuve avec une seiche et un autre poisson mythologique.
Signé.

701. Champignons. — Aigle saisissant un singe.
2 pièces.

702. Homme avec broche. — Marchand de fruits assis.
2 pièces.

703. Homme torturé par des démons. — Loup dévorant un lapin.
2 pièces.

704. Groupe de deux enfants qui font danser un singe. — Poète dans une barque en forme de canard.
2 pièces.

705. Homme soignant des plantes. — Homme avec un maki dans une couverture.
2 pièces.

706. Homme montrant un masque. — Femme avec deux enfants dont elle en porte un sur le dos.
2 pièces.

707. Petit bambin agenouillé. — Femme assise.
2 pièces.

708. Souris assise sur un poisson. — Homme couché par terre.
2 pièces.

709. Grande et petite tortue dans un bassin. — Marchand de fruits.
2 pièces.

710. Sage assis sur un buffle. — Homme nettoyant un grand masque.
2 pièces.

711. Boîte contenant une douzaine de netzukés de genre et forme divers. La plupart sont signés.

712. Cinq masques en bois. Un guerrier, trois prêtres et une femme.

---

# Ivoires Japonais.
## (Modernes).

---

713. Statuette représentant un homme qui porte un crapaud sur la tête. A ses côtés, un garçonnet qui le regarde perdu d'admiration. Découpé dans une seule pièce d'ivoire.
Signé.

714. Statuette représentant un artiste ambulant qui fait exécuter des tours à deux petits singes.
Signé.

715. Statuette représentant un homme portant sur le dos un panier de foin sur lequel une grenouille a sauté.
Signé.

716. Statuette représentant un homme qui d'un melon a fait une cage qu'il tient en l'air. Une sauterelle qui s'en est échappée, a sauté sur ses vêtements.

717. Homme portant sur son dos un panier rempli de coquilles. Dans la main gauche, il tient une petite corbeille de poissons.
Signé.

718. Groupe représentant un artiste dansant avec un masque à la main. A ses côtés un petit bambin.
Signé.

719. Groupe. Homme portant un enfant tenant un panier de fruits par une corde.
Signé.

720. Vieux prêtre assis sur un banc de bois avec le sceptre et le chapelet en main. Grande beauté d'expression.
Signé.

721. Jeune femme japonaise evec éventail.
Signé.

722. Groupe de trois personnes. Un enfant est agenouillé devant deux samurais et tire à la lance de l'un deux.

723. Groupe représentant un marchand protégeant ses marchandises contre un balayeur. Incrusatations de nacre.
Signé.
Collection Huth.

724. Un sage tâche de lire dans un grand livre pendant qu'il est dérangé par une foule de diablotins.
Signé.
Collection Huth.

725. Kwan Yin debout sur un lotus.
Signé.

726. Marchand de fruits donnant un fruit à un petit garçon.

727. Deux petits ours jouant ensemble.

728. Groupe de deux combattants. L'un tire son épée pendant que l'autre l'a saisi par le collet.
Signé.
Collection Huth.

729. Souris avec ses petits jouant avec une coquille.
Signé.

730. Groupe représentant un bateau sur la mer bondé d'hommes, de femmes et d'enfants. Des vagues, émergent des tortues qui l'environnent de toutes parts. Légende japonaise.
Signé.

731. Déesse de la musique.

732. Pot à Tabac. Entièrement décoré de masques d'hommes grimaçants. Au milieu se trouve le masque d'un démon.

733. Groupe représentant un homme qui tient un oiseau sur le poing. Auprès de lui un petit bambin assis avec un geste d'admiration.
Signé.

734. Petit autel domestique. Entièrement en ivoire avec deux portes battantes. A l'intérieur, trois figures de saints. Le tout en forme de temple. Belle exécution.
Signé.

735. Petit autel domestique en forme de temple. A l'intérieur statuette de sainte assise.

736. Grosse molaire dans laquelle sont découpés des animaux. Socle en bois
Signé.

737. Dent comme la précédente, mais plus petite et découpée entièrement d'éléphants. Piédouche en bois.

738. Deux Eléphants. — Lionne. — Lion et lionne
4 pièces.

739. Groupe de quatre souris rongeant une noix.

740. Deux Pommeaux de cannes. — Un Peigne. — Deux Fruits (banane et mandarine) d'une exécution très naturaliste. Imitation d'ivoire
5 pièces.

741. Deux Bouchons avec pommeaux d'ivoire. Travail européen.

742. Deux Dents découpées de figures par les indigènes de l'Afrique du Sud.

743. Tanto en ivoire. Ciselé de figures de déesses dans les nuages.

744. Deux Coupe-papier et un Porte-plume avec étui.

745. Statuette en bois. Représentant un Immortel qui porte un enfant ailé sur le bras, tandis qu'il tient dans sa main droite la pêche de longuévité. Travail d'un fini parfait. Piédouche en bois ajouré.
Signé.

746. Statuette en bois représentant un homme portant un singe sur le dos. A ses pieds un autre singe avec une corbeille de fruits.
Signè.

747. Statuette en bois représentant un homme portant dans une main un nid d'oiseau, dans l'autre une gerbe de blé.
Signé.

# Inros.

748. Très bel Inro en laque noire avec une décoration en laque or d'un coq assis sur une branche fleurie. Au verso une poule sur un rocher sous un prunier en fleurs. Incrustations de nacre et de laque rouge. Un inro de toute première qualité.
Signé.

749. Bel Inro en ivoire à quatre cases. Décoré en relief d'un paysage lunaire, et l'autre côte d'un Hotei qui, appuyé sur son sac, joue avec un garçon. Netzuké en ivoire en forme d'un homme accroupi, avec un parasol.

750. Bel Inro en ivoire. Quatre cases. Décoré en relief d'oiseaux dans des branches en fleurs et d'une grue dans un étang avec des plantes aquatiques. Incrustations de nacre et d'écaille. Netzuké en ivoire en forme d'un garçon sur le dos duquel court un rat.

751. Bel Inro signé, en forme de tortue. Bois. Netzuké en ivoire. Homme destructeur à cheval galoppant sur un oni terrassé.

752. Inro en laque or. Six cases. Dècor : un paysage montagneux avec une chute d'eau. Bel exemplaire.

753. Inro en laque or avec incrustations de nacre en forme d'une très fine tige de fleurs. Netzuké en os avec décoration dorée. Noeud coulant en forme de coquille.

754. Inro en laque or. Six cases. Décor : un pont suspendu entre des arbres. Belle pèice.

755. Inro à quatre cases. Laque or aventuriné avec un décor de fleurs. Netzuké en ivoire représentant un garçon sur un sac.

756. Inro en laque brune. Quatre cases. Décor de grues en plein vol et tiges de bambou.
Netzuké : singe accroupi. Ivoire.

757. Bel Inro en laque noire et or, orné d'une chute d'eau près de sapins et d'autres arbres.

758. Inro à cinq cases. Laque noire avec ornement d'oiseaux survolant les vagues auprès d'une chute d'eau.

759. Inro à six cases. Laque or et laque noire. Orné d'un paysage montagneux finement travaillé.

760. Inro en laque noire ; décor en laque or avec une jardinière remplie de cytises.

761. Inro à cinq cases. Laque or et laque noire orné d'un tronc d'arbre fleuri ; avec manjou en bois et fer.

762. Inro à cinq cases. Orné des armoiries impériales.

763. Inro à trois cases en laque noire incrusté de plomb et de nacre. Le décor représente des toits de maisons surmontés d'arbres. Netzuké en ivoire en forme d'homme.

764. Bel Inro en laque brune et à cinq cases. Orné de monnaies japonaises. Curieux.

765. Inro en fayence de Satzuma. Décoré d'un paysage montagneux. Netzuké en bouton de la même fayence.
Signé.

---

# Tsoubas et autres ornements d'armes.

---

766. Tsouba. Motif : Tiges de pruniers en fleurs. Shakudo. Très belle pièce ancienne.

767. Tsouba. Motif : Grande bataille de samurais dans un paysage de montagnes animé de pagodes. Shakudo et incrustations.
Très bel exemplaire.
Signé.

768. Tsouba. Motif : Deux duels entre des Samurai. Ils se poursuivent dans les airs et sur l'eau.
Shakudo et incrustations.
Signé.
Très bel exemplaire.

769. Tsouba en bronze ajouré. Motif : Japonais près d'une petite table sous un sapin. Incrustations d'or.

770. Beau Tsouba en fer laqué noir. Décoré en relief d'un petit démon de garde près d'une chute d'eau dans les montagnes.
Incrustations de shakudo et de shibuichi.
Signé.

771. Tsouba imitant l'écorse d'un arbre. Petite tige de vigne en shakudo.
Bel exemplaire.
Signé.

772. Tsouba en fer décoré en relief de divers guerriers combattant un dragon. Le tout survolé d'une grue. Incrustations d'or.

773. Tsouba en fer ajouré. Décor d'un motif de tiges de bambou avec incrustations en or.
Signé.

774. Deux Tsoubas en fer doré. Décoré d'un motif de dragon entre les vagues.
Signés.
Belles pièces.

775. Beau Tsouba en fer ajouré avec de belles incrustations d'or. Motif : étriers de samurai.

776. Tsouba en bronze poli. Travaillé à jour. Motif : un vol de grues.
Signé.

777. Tsouba en fer. Relief et incrustations de divers métaux. Motif : deux cailles et la lune.
Signé.

778. Tsouba en bronze jaune. Travaillé à jour avec décorations de shakudo.
Motif : Paysage avec homme et cheval.

779. Tsouba en fer. Ajouré et modelé. Décoré de shakudo. Motif: Fang-hoan et l'arbre impérial.
Signé.

780. Tsouba en bronze jaune. Incrustations en relief. Motif : des tortues.

781. Tsouba en fer. Travaillé à jour avec incrustations d'or. Motif : Branche de cérisier en fleurs.
Signé.

782. Tsouba en fer. Forme Mokko. Décoré de shakudo et de shibuichi.
Motif : chasseur avec chien et deux oies.

783. Tsouba en fer. Décorations de shakudo et de shibuichi. Relief.
Motif : vieux sapin, en haut une grue en plein vol.

784. Tsouba en bronze rouge niellé et incrusté d'or et d'argent. Motif gravé : Sojo avec vase de saké.

785. Tsouba en bronze. Gravé. Motif : un tigre sous un bambou.

786. Tsouba en bronze rouge. Relief et décorations de shakudo. Motif : Dharma et inscription.
Signé.

787. Tsouba en bronze. Relief et décoration de shakudo. Motif : des vagues.

788. Tsouba en fer. Travaillé à jour. Motif : caille dans les blés.

789. Tsouba en bronze. Gravé. Motif : le Dieu Tengu.
Signé.

790. Tsouba en fer. Travaille à jour. Motif : Un vol d'oiseaux dans les nuages au dessus d'un ruisseau.

791. Tsouba en fer. Travaillé à jour, décoré de shakudo. Motif : Des moineaux dans un bambou.

792. Tsouba en fer ajouré et décoré de shakudo. Motif : ruisseau bordé de bambous.

793. Tsouba en fer. Travaillé à jour. Motif : deux corneilles et un panier.

794. Tsouba en fer. Travaillé à jour. Motif : Plante aquatique.

795. Tsouba en fer. Travaillé à jour. Motif : Plantes, des feuilles oblongues et une fleur.

796. Tsouba en fer. Travaillé à jour et décoré de shakudo et de shibuchi. Motif : des mouettes nageant dans un ruisseau et des plantes aquatiques.
Signé.

797. Tsouba en fer. Travaillé à jour et décoré de shakudo. Motif : aigle sur un sapin.

798. Tsouba en fer. Travaillé à jour avec shakudo et incrustations d'or. Motif : un bûcheron et sa femme au pied d'un sapin.

799. Tsouba en fer. Travaillé à jour avec incrustations d'or. Motif : des branches d'arbres.

800. Tsouba en bronze jaune décoré de shakudo. Relief. Motif : paysage riverain avec pont.

801. Tsouba en fer. Travaillé en relief. Motif : paysage riverain avec bateau à rames.
Signé.

802. Tsouba en bronze poli décoré de shakudo et de shibuichi. Relief. Motif : bambou, cerisier et pin.

# Kodzoukas.

803. Collection de 50 Kodzoukas, 10 Fuchikashiras, 33 Menukis grands et petits. Le tout renfermé dans une boîte à huit cases, avec couvercle. *Cette collection est très bien conservée et contient presque exclusivement des exemplaires de grande beauté.*

804. Boîte contenant : 1 Kodzouka, 1 Tsouba, 2 Fuchikashiras et trois Menukis. Travail moderne japonais.

805. Kodzouka. Bronze ; éventail en shakudo.

806. Kodzouka. Fer décoré de shakudo et shibuichi. Un picnic.

807. Fuchikashira. Bronze rouge. Un Samurai assis.
Signé.

808. Kodzouka. Bronze. Décor gravé : un garçon.

809. Kodzouka. Décor : deux hommes assis ; une lance tombe devant eux. Shakudo.

810. Kodzouka. Décor : poissons en shakudo.
Signé.

811. Kodzouka. Décor : Homme avec un balai près d'une maisonnette.

812. Kodzouka. Groupe de Samourais dans un bois. Noir et shakudo.

813. Kodzouka. Fleurs de magnolia et de prunier. Shakudo, shibuichi et noir.

814. Kodzouka. Ushidoji sur une vache sous un sapin. Bronze noir et shakudo.

815. Kodzouka. Décor très spirituel de quatre tortues. Shakudo et noir.

816. Kodzouka. Décor : un bâton et un chasse-mouche. Bel exemplaire. Shakudo et noir.

817. Kodzouka. Décor gravé : tigre furieux.
Signé.

818. Kodzouka en bronze forgé. Décor d'un homme regardant en haut. Très naturaliste.
Signé.

819. Kodzouka. Décor : un homme dans une barque chassant des oiseaux. Shakudo et noir.

820. Kodzouka. Décor : oiseaux volants et perchés sur une branche fleurie.

821. Fuchikashira en shakudo. Dragon dans les vagues.

822. Fushikashira en bronze décoré de shakudo et de shibuichi. En haut un samurai à cheval, en bas un cheval.
Signé.

823. Fuchikashira en bronze. Vagues.
Signé.

824. Fuchikashira, en bronze décoré de shakudo et de shibuichi. En haut un vieillard avec un grand chapeau suivi d'un garçon portant une corbeille. En bas, un arbre.

825. Fuchikashira en bronze décoré de shakudo et de shibuichi. En haut, trois personnes en conversation. En bas, cinq personnes se promenant dans un verger.
Signé.

826. Fuchikashira tout à fait comme le précédent et portant la même signature.

827. Fuchikashira en bronze décoré de shakudo et de shibuichi. En haut, un samurai avec une jeune femme. Au milieu trois samurais dans l'eau. Ils se battent en nageant. En bas, deux samurai se cachant derrière des gerbes de blé.
Signé.

828. Fuchikashira en bronze décoré de shakudo. En haut un grand et un petit Dharma. En bas un oni.
Signé.

829. Fuchikashira en bronze décoré de shakudo. Dragons.

830. Fuchikashira en bronze décoré de shakudo. Dragons.

831. Fuchikashira. Bronze rouge. Homme.

## Bronzes Anciens.
### (Chinois et Japonais).

832. Grand vase à col évasé, avec deux anses (masques de dragons). Décoré de deux compartiments dans lesquels il y a un chien Fô. Beau travail.

833. Vase à col évasé décoré en relief d'un motif pointu. Belle patine imitant les vieux bronzes Chou. 18e. siècle.

834. Brûle-parfum de forme carrée. Le couvercle est orné d'un lion mythologique.
Sur piédouche en bois.
Fin de la période des Mings.

835. Stèle en bronze dorée représentant une déesse. Gravée de caractères chinois. Très belle pièce de haute époque.

836. Théière de forme primitive. L'anse et le tuyau avec un décor en relief. 18e. siècle.

837. Beau groupe thibétain représentant un démon assis sur un mulet. Traces de dorure. Charmante pièce de haute époque.

838. Groupe représentant Daikoku sur un rat. Très jolie pièce.

839. Homme debout sur un rocher. Il tient une épée dans la main.

840. Oie caquetant, arrangée en brûle-parfum. Charmante pièce d'étagère.

841. Brûle-parfum sur trois pieds. Incrustations d'argent.

842. Lion de temple comme cachet ou presse-papier.

843. Sanglier et Rhinocéros. Deux belles figurines d'exécution très naturaliste.
2 pièces.

844. Bol en émail cloisonné. Pièce de haute valeur de l'époque des Mings.

845. Deux Vases (porte-pinceau) en émail cloisonné de l'époque des Mings.

---

## Bronzes Japonais Modernes.

---

846. Grand groupe en bronze représentant un éléphant se battant contre deux tigres. Exécution très naturaliste. Belle pièce.

847. Grand Vase à fleurs en forme de démon assis qui tient dans ses bras étendus un grand vase décoré d'un fang-hoan en relief.

848. Jardinière de forme oblongue décorée en haut relief d'un dragon dans les flots. Pieds en forme de poisson. Belle pièce.

849. Statuette de la déesse Kwan Yin se tenant debout sur une fleur de lotus.

850. Deux Vases en bronze de patine verte. Décoré en deux zônes. Deux anses en forme de masques de dragons avec deux anneaux mobiles.

851. Vase de forme balustre. Décoré en haut relief d'une tige de fleurs.

852. Paire de Vases à deux anses. Décoré de deux zônes d'émaille cloisonné en style ancien.

853. Lanterne de forme ronde. Travaillée à jour en forme de pagode.

854. Bouddha Amida assis ; les mains forment une moudra.

855. Statuette de Puy-lik assis. Dorée.

856. Statuette d'un homme japonais avec un naginata et des ciseaux dans les mains.

857. Trois Groupes d'Ushidoyi sur une vache. Brûle-parfums d'étagère.

858. Deux Groupes représentant un Immortel assis sur un poisson.

859. Deux Cachets en bronze ornés d'un homme à cheval. — Kwan Yin assis sur un chien. Figurine d'étagère.
3 pièces.

860. Une paire de Vases d'étagère. Décorés en relief de grues exécutées en shakudo et shibuichi. Travail de belle qualité.

861. Une paire de Vases d'étagère comme les précédents mais d'un autre décor. Grues perchées sur les branches d'un saule pleureur.

862. Brûle-parfum en forme d'animal fantastique orné dans le style ancien d'émail-cloisonné.

---

## Faïence de Satzouma.
### (Moderne).

---

863. Une paire de Vases. Décor : un colporteur et des femmes. Sur pied en bois ajouré.
Signés de la roue dorée.

864. Statuette de Fuku-Ruku-Yu.
Signée de la roue rouge.

865. Hotei assis. Derrière lui son sac.
Signé de la roue rouge.

866. Pot à tabac. Décor : un picnic. Signé de la roue rouge.

867. Théière. Décorée de paysages, de figures et d'un intérieur.
Signée.

868. Cruche avec dragon comme anse et comme tuyau. Décor : combat de samurai.

869. Une paire de petits vases décorés de figures et de dragons en relief.
Signés.

870. Une paire de petits Vases sur pied en bois. Fond bleu avec décor de fleurs.
Signés.

871. Une paire de petits Pots à couvercle. Décor : Paysages et figures.
Signés.

872. Brûle-parfum de forme cylindrique. Décor de fleurs et de bambous.
Couvercle ajouré.
Signé de la roue rouge.

873. Petite Boîte de toilette. Décorée de quatre samurais.
Signée.

874. Boîte de toilette sur trois pieds. Décorée de jeunes femmes.
Signée.

875. Boîte de toilette de forme ronde. Décoreé d'un coq avec deux poules.
Signée.

876. Boîte de toilette. Forme ronde avec un décor de papillons.
Signée.

877. Petite Boîte de toilette, de forme ronde. Décor : les huit Immortels taoistes.
Signée.
Couvercle restauré.

878. Petit Brûle-parfum de forme hexagonale avec deux petites anses.
Belle décoration.
Signé.

879. Petit Vase d'étagère de forme cylindrique. Fond bleu avec un décor en deux compartiments de poules et de jeunes dames.

880. Une paire de petits Vases d'étagère de forme carrée. Décor : figures et fleurs.
Signés.

881. Petit Brûle-parfum de forme ronde avec couvercle ajouré. Décor compliqué de Samurais dans un paysage.

882. Petit Brûle-parfum sur trois pieds. Avec couvercle en métal ajouré. Signé.

883. Deux petits Bols de forme ronde contournée. —Une Soucoupe. Décor très riche.
3 pièces.

884. Petite théière de forme de melon. Signée. — Petit brûle-parfum de forme ronde avec deux anses. — Brûle-parfum avec couvercle droit. Le couvercle n'y appartient pas.
3 pièces.

885. Petit Bol de forme carrée. — Deux petits Bols ronds. Fond bleu.
3 pièces.

886. Tasse d'étagère curieusement décorée de cartes à jouer.
Signée.

887 Douze tasses et douze soucoupes. Porcelaine du Japon.

888. Six tasses en porcelaine avec couvercles et six soucoupes.

889. Deux très grands vases de Vestibule à cols évasés terminés par un bord ondulé. Porcelaine bleue du Japon. Milieu du XIXe. siècle. Beaux exemplaires de ce genre. H. 154.

890. Deux Vases dans le même goût que les précédents, mais quelque peu plus petits de forme. Une restauration. H. 107.
Avec deux socles en bois sculptés.

## Sculptures en Cristal de Roche, etc.
### (Divers objets).

891. Une paire de Vases taillés en cristal de roche de deux couleurs. Le décor consiste en feuilles, en pagodes et en oiseaux. Rouge et blanc. Très intéressant.

892. Statuette de Kwan Yin taillée dans du cristal de roche blanc.

893. Oie taillée en agate rouge veinée. — Petit Bassin en agate.
2 pièces.

894. Boîte de toilette en jade immaculé. Très belle pièce. — Boîte en albâtre.
2 pièces.

895. Petit Flacon à parfums en porcelaine travaillé à jour et orné de petits bambins jouant.
Emaux de la famille rose.

896. Petit Flacon comme le précédent. Décoré de dragons dans les flots en couleurs émaillées. Porcelaine.

897. Petit Flacon. Porcelaine à fond bleu avec deux médaillons polychromes. Belle pièce.

898. Flacon en porcelaine émaillée, décoré en relief avec des Immortels en couleurs.
Signé.

899. Flacon en porcelaine bleu décoré de chevaux en couleurs.
Signé.

900. Flacon avec un décor bleu de personnages. — Idem avec un cerf.— Idem en couleurs avec un dragon.
3 pièces.

901. Flacon en porcelaine rouge décoré de caractères. — Idem en cristal de roche décoré à l'intérieur.
2 pièces.

902. Flacon taillé en deux sortes de pierres. Décor de fleurs.

903. Trois Flacons ; un en porcelaine bleue ; les deux autres en couleurs émaillées.
3 pièces en étuis.

904. Quatre Flacons en cristal mat ; couleurs et formes diverses. — Une Boule en lapis lazuli.
5 pièces.

905. Deux grandes Coquilles de mer en nacre richement taillées de figures et de paysages. Sur socles en bois travaillé à jour.

906. Tasse avec couvercle. — Trois Soucoupes. Décor différent. Vieil émail de Canton.
4 pièces.

907. Deux Plaquettes en écaille travaillée. — Un petit Coupe avec anse en écaille décorée en laque or.
3 pièces.

908. Eventail chinois richement décoré de figures en couleurs. Les brins en ivoire, écaille et bronze ajouré. Très belle pièce d'une exécution brillante. Commencement du XIXe siècle.

909. Cinq Peignes en laque noire, laque rouge et en laque dorée Décorés. de divers motifs.

910. Peignes comme les précédents.
4 pièces.

911. Peignes comme les précédents.
4 piéces.

912. Longue pipe à opium, tuyau en bambou.

913. 18 Couvercles de tasses en écaille. — Un petit Plat lobé du même genre.
19 pièces.

914. Fiches à jouer en nacre. Il y en a une partie en forme de poissons dont l'oeil est une perle véritable.

915. 17 Estampes japonaises en couleurs. Différentes représentations, quelquesunes anciennes, les autres modernes.

---

# Émaille-cloisonné Japonais.
## (Moderne).

---

916. Deux Vases de forme ronde. Fond bleu turquoise avec un décor de chrysanthèmes et de grues. Belles pièces.

917. Une paire de Vases de forme hexagonale. Décor de fleurs sur fond bleu turquoise.

918. Une paire de Vases d'étagère, richement décorés d'un motif pointu de fleurs, de dragons, etc. Travail d'une très grande finesse.

919. Deux Petits Pots à fleurs de travail identique aux précédents.

920. Deux petits Vases d'étagère. Fond bleu marin avec un décor de magnolias.

921. Deux Vases piriformes avec deux anses au col.

922. Une paire de Vases comme les précédents, mais de décor différent et plus petits.

923. Vase de forme ronde sur piédouche avec deux anses et couvercle.

924. Vase. Décor : une montagne sur fond bleu pâle.

925. Vase à deux anses avec couvercle sur trois petits pieds.

926. Boîte à thé. Forme ronde avec couvercle du même genre.

927. Tabatière de forme ronde, sur trois petits pieds et avec couvercle.

928. Petite Boîte d'étagère de forme carrée.

929. Petite Boîte de toilette en forme de melon.

930. Encrier de forme hexagonale.

931. Petite Boîte de toilette de forme ronde.

932. Deux petites Théières d'étagère.

933. Petite Théière d'étagère. — Petit Cabaret en forme de feuille de trèfle.
2 pièces.

934. Petit Brûle-parfum sur trois pieds et à deux anses. Le couvercle est ornè d'un lion de Corée.

935. Goro en antimoine avec panneaux en laque or. De forme carrée avec quatre petits anses aux épaulements. Le couvercle est orné d'un aigle aux ailes déployées. Pièce d'un très beau travail.

---

## Objets en Cuivre des Indes Orientales.

---

936. Deux Bouilloires en laiton ciselées avec anses. Grand modèle.

937. Deux Bouilloires en laiton ciselées avec anses. Petit modèle.

938. Deux Bouilloires en laiton, ciselèes comme les précédentes.

939. Bouilloire en laiton, magnifiquement ciselée, à anse.

940. Bouilloire à anse, en forme d'éléphant. — Bouilloire à anse. — Vase à fleurs.
3 pièces.

941. K o r i n t j i. Gendi. Très vieux. — Plat en cuivre.
2 pièces.

942. N i a s. Anneaux en cuivre pour les jambes en forme de spirale. — Anneau en marbre pour les jambes.
2 pièces.

943. Grand Plateau sur pied. Belle pièce.

944. Grand Plateau dans le même genre que le précédent.

945. Grand Plateau sur pied, magnifiquement ciselé.

946. Grand Plat en cuivre, à bord contourné, orné de ciselures. Pièce de toute beauté.

947. Trois beaux Plats en cuivre ornés de ciselures. Diam. 43 et 48.

948. Pot à Tabac rond avec couvercle. — Boîte de forme cylindrique avec couvercle. — Pot à tabac carré avec couvercle.
3 cuivres ciselés.

949. Deux petits Baquets en cuivre ajourés. — Un Pied de plat. — Un Crachoir.
4 pièces.

950. Un Bokor. — Deux petits Plats.
3 pièces.

951. Boîte ronde avec couvercle orné de gravures. — Nécessaire à sirih dans une boîte travaillée à jour.
2 pièces.

952. Gendi d'une belle et abondante exécution.

953. Deux Gendis mais de modèle plus petit que le précédent.

954. Nécessaire de sirih, en cuivre argenté.
6 pièces.

955. Deux Lustres. — Trois petites Boîtes. — Boîte oblongue.
6 pièces.

956. Grand Candelabre de temple avec un oiseau comme couronnement et huit bras de lumière.

957. Grand lustre avec accessoire.

958. Lustre à peu près comme le précédemt. Petite défectuosité.

959. Grand Candélabre à couronnement d'oiseau.

960. Charette attelèe d'un buffle. — Animal lègendaire ailé, à tête humaine.
2 pièces.

961. K o r i n t j i. Chaîne en cuivre d'un très beau travail.

962. Groupe de quatorze Bâtiments divers, magasins à riz, tours, etc. Ajouté un lot d'objets en cuivre avec défectuosités.

963. P a d a n g s c h e B o v e n l a n d e n. Petite Volière recouverte d'un morceau de velours avec cordelettes.

964. Groupe de maisons de kampong et de temples minuscules. 9 pièces. Ajouté un lot d'objets en cuivre avec défectuosités.

965. Deux Bouilloires en cuivre ciselé avec anse mobile.

966. Deux Vases en laiton ciselé. Grand et petit modèle.

967. Deux Gendis en laiton ciselés.

968. Trois Etuis à cigares en laiton de forme cylindrique, ciselés; à couvercles bombés.

969. Série de trois petites Boîtes en formes de globe, dites „Kalkdoozen".

970. Trois Coupes sur tige en laiton, ciselées.

971. Deux Plateaux en laiton, sur pied. Ciselés et travaillés à jour.

972. Pot à Tabac en laiton, ciselé, avec couvercle. — Coupe en laiton, ciselée.
2 pièces.

973. Deux Ecussons en laiton, ciselés.

974. Gong en laiton, ciselé.

975. Deux Plats en laiton, ornés de gravures, avec un éléphant comme motif de milieu.

976. Plat en laiton avec bord en rocaille.

977. Lustre en laiton travaillé à jour. — Petit plat orné de gravures.
2 pièces.

978. Quatre nécessaires de sirih avec gravures et ciselures.

## Armes.

979. Baguette magique battake, et deux Boucliers en bois.
3 piéces.

980. Un Fusil. — Deux Klewangs. — Deux Sagaies.
5 pièces.

981. Deux Poignards japonais (tantos) en ivoire. — Ajoutés une Dent d'espadon, deux Tambours, une Boîte ronde et une Citerne.
7 pièces.

# Sculptures Indigènes.

982. Grande Statue en bois représentant un dieu de tribut de l'île de Nias. Extraordinairement rare. H. 136.

983. 21 petits dieux domestiques provenant de l'île de Nias. Série très rare.
Nous les vendrons par pièce ou en combinaisons.

984. Deux Statuettes en bois sculpté représentant des cafres en posture à jeter la lance. Travail de l'Afrique du Sud.

985. Femme cafre portant une grande cuve sur la tête. Travail de l'Afrique du Sud.

986. Trois Statuettes en bois sculpté. Une femme et deux hommes. Travail de l'Afrique du Sud.

987. Statuette en bois sculpté représentant un indigène avec un bandeau de fourrure autour de son corps.

# Meubles - Miroirs - Cheminée.

988. Grand et beau Cabinet en acajou avec base et portes coutournées. Orné de différents motifs sculptés dans le fronton, et sur les portes. Montures en cuivre doré.
Louis Quinze. H. 260, L. 185.
Très belle conservation.

989. Armoire en palissandre avec frontont saillant. Décorée de guirlandes sur les portes et sur les colonnettes. Vieux meuble, sur pieds boules. H. 210, L. 205.

990. Armoire en chêne, décoré de sculptures, avec une porte ornée de trois panneaux dans le style gothique. H. 134, L. 123.
Reconstruction.

991. Armoire en chêne sculpté. Deux petites portes au haut et deux plus grandes au bas de l'armoire. Le tout décoré de panneaux richement ornés de demicolonnes et de figures.

992. Cheminée en chêne sculpté. Elle est soutenue par deux colonnes avec un riche décor d'un chevalier et de son épouse en ronde bosse. Le fronton porte des armoiries et des motifs de fleurs.
Travail très riche. Reconstruction moderne.
H. 240, L. 225.
En même temps seront vendus : Carreaux polychromes en faïence de Delft s'y rapportant, une plaque de foyer en fer et en cuivre, et un foyer en fer.

993. Armoire en chêne pour conserver des portefeuilles, mesurant 125 × 71.

994. Chiffonnière à sept tiroirs, tous décorés d'une belle monture. Louis Seize. H. 149, L. 124.

995. Armoire-Vitrine. La base et le dessus avec deux portes vitrées. Ornée de montures en cuivre. Meuble moderne dans le style Empire.
H. 190, L. 100.

996. Armoire-Vitrine. Meuble d'encoignure. La base et le dessus avec une porte vitrée. Meuble moderne de style Empire.

997. Bas d'Armoire à deux portes et un tiroir. Tablette en marbre. Bois raciné avec marqueterie de bois de satin et palissandre.

998. Bas d'Armoire en acajou avec montures en cuivre estampillées. Sur pieds-griffes. Empire.

999. Bas d'Armoire en acajou avec dressoir de petite armoire-vitrine.

1000. Petite Armoire en bois d'ébène avec deux portes à battants. Munie à l'intérieur de tiroirs et d'une crédence. Travail dans le goût italien du XVIe siècle.

1001. Grande Table à rallonges en chêne. Sur pieds réunis par des traverses. Sculptures et mufles de lion sur les côtés. — Dimensions du dessus 150 × 90.
Restauré.

1002. Table à plateau pliant en acajou avec deux rallonges pendantes, sur pieds cannelés.

1003. Table en noyer sur pieds courbés entrejambés. Incrustations d'outils de menuisiers en bois divers.

1004. Petite Table sur pieds courbés, légèrement sculptés.

1005. Table ovale sur trépied. Le dessus est de forme contournée et peint en imitation marbre.

1006. Petite Table-Trumeau en bois de satin. Beau travail moderne. Avec tablette en verre.

1007. Table à thé à bord relevé et sur pieds torses.
Queen Anne.

1008. Table à jouer sur pieds torses. Le plateau est incrusté en sorte de damier.

1009. Trumeau-Console en acajou. Avec tablette en marbre blanc. Consoles en forme de dauphins.

1010. Quatre petites Tables à jouer en acajou ; pliants.

1011. Consôle de forme demi-ronde. Bois peint et doré. Empire. Tablette en marbre.

1012. Deux Chaises et deux Fauteuils recouverts en cuir décoré de dorures.
Dans le style espagnol du XVIIe. siècle.
Restauré.

1013. Deux grandes Chaises en acajou. Décorées de sculptures sur les quatre pieds. Les sièges sont ornés de broderies. De 1850 environ.

1014. Fauteuil avec siège cannelé. — Deux Chaises en bois d'orme, de modèle différent. Louis Seize.
3 pièces.

1015. Petite Armoire pour suspendre au mur. Décorée de trois panneaux vitrés. Colonnettes sur les coins. Bois peint.

1016. Grand Piédestal de forme colonne en bois peint en marbre veiné.

1017. Ecran décoré d'une peinture représentant un chantier naval.

1018. Boîte à bijoux en ébène. A l'intérieur divers tiroirs ornés de plaquettes en argent gravé. Travail italien du XVIIe. siècle.
Charmante pièce.

1019. Petit Bureau d'enfant à tiroir. Bois d'orme.

1020. Deux Consoles en bois peint et doré. Empire.

1021. Boîte à thé en bois de rose. Modèle contourné.

1022. Petite Caisse en noyer, avec poignée en bronze, destinés à la conservation des préparations microscopiques.

1023. Petite Boîte entièrement plaquée de diverses sortes de bois losangés. Sur quatre pieds-griffes. — Petite Boîte plaquée de paille en couleurs.
2 pièces.

1024. Etui en acajou pour liquèurs contenant quatre flacons, un verre et un cabaret en cristal taillé.

1025. Petite Boîte à ouvrage entièrement plaquée d'écaille et laquée, contenant un nécessaire à broderie complet.

1026. Etui pour parfums contenant quatre flacons en cristal avec un entonnoir argenté. Bois raciné.

1027. Deux Boîtes à thé en acajou, avec incrustations de bois de satin.

1028. Deux Cassettes en acajou.

1029. Deux Cassettes en palissandre contenant : encriers, porte-plume, etc.

1030. Grande Cassette en laque noire décorée de paysages riverains et d'oiseaux en laque or.
Belle laque japonaise du commencement du XIXe. siècle.

1031. Boîte à ouvrage en laque noire incrustée de nacre et décorée d'oiseaux sous un arbuste fleuri.

1032. Boîte en laque noire décorée de paysages en laque dorée. — Un Sous-main. Laqué noir et incrusté de nacre.
2 pièces.

1033. Cabaret en laque noire avec une bordure en laque rouge. Les ornements découpés dans la laque. Technique supérieure.

1034. Petite Boîte en bois de cyatha. De forme rectangulaire.

1035. Deux Boîtes à fiches, en bois de poirier, décorées de paysages polychromes, dits „Travail de Spa".
A l'intérieur de belles fiches en nacre.

1036. Deux Boîtes à fiches comme les précédentes mais de décor différent et avec des fiches en ivoire en couleurs.

1037. Deux Boîtes à fiches, décorées de laque noire et de trois jeux de cartes sous verre. — Une Boîte à ouvrage en laque noire du Japon incrustée de nacre.
3 pièces.

1038. Camera Obscura (Chambre noire) en noyer. Pièce curieuse.

1039. Cuvette en bois peint vert et rouge avec deux bandes en laiton. Jolie pièce comme jardinière.

1040. Un Soufflet. — Boîte en chêne. — 2 pièces.

1041. Miroir en cadre doré, sculpté en bois. Louis Seize. H. 115, L. 66.

1042. Miroir à peu près comme le précédent, mais un peu plus grand. H. 137, L. 73.

# Horloge - Pendules - Bronzes.

1043. Belle Horloge-gaîne en bois de noyer, à base contournée, jouant six airs. Au dessus du cadran, indication des phases de la lune ; cadran décoré des signes du zodiaque. Adresse de Joh. Uswald, Amsterdam.
Belle pièce ancienne.

1044. Pendule Empire en forme de char de triomphe sur laquelle se trouve une dame avec un flambeau dans la main. Devant le char, un cheval ailé. Le tout symbolisant l'Aurore.

1045. Pendule Empire symbolisant la Géographie sous forme d'une dame tenant dans sa main le globe terrestre, un télescope, etc.

1046. Deux Cassolettes en forme de vases romains, décorées d'une harpe et d'un masque de femme.

1047. Pendule Empire en cristal taillé. Cadran en bronze doré.

1048. Brûle-parfum en bronze doré. Le bassin est tenu par trois dauphins. — Sonnette de table.
2 Pièces.

1049. Pendule de voyage en palissandre incrusté d'un décor floral en bois de satin.

1050. Deux Appliques Empire en bronze doré, en forme d'anneau sur lequel sont fixées trois têtes d'aigle.

1051. Deux Candélabres Louis Seize en bois sculpté, peints et dorés ; chacun pour deux lumières.

1052. Deux Candélabres en bois sculpté. Louis Seize. Peints et dorés, en forme de vase romain. Chacun pour trois lumières.

1053. Deux grands Candélabres de forme romaine. Chacun pour sept lumières. Bronze d'art. Moderne. Hauteur 1,10.

1054. Grand Candélabre en forme de Cupidon tenant dans ses bras une corne dans laquelle se trouvent neuf lumières. Bronze d'art. Moderne.

1055. Deux grands Candélabres en forme de Vestales portant sur leurs têtes les bras pour sept lumières. Bronze d'art. Moderne.

1056. Statuette symbolisant la Carmagnole. Bronze d'art, sur piédestal en marbre noir et rouge-griotte. Moderne.

1057. Statuette comme la précédente, mais plus petite. Moderne.

1058. Deux Bustes de femme (Précieuses). Bronzes d'art. Moderne.

1059. Deux Porteurs d'eau arabes. Bronzes d'art.

1060. Jeune Arabe portant deux cruches. Bronze.

1061. La Paix. Statuette représentant un jeune homme nu cassant une épée. Bronze.

1062. Statuette équestre représentant un cavalier cosaque. Travail russe. Bronze. — Signé.

1063. Groupe représentant un troïka. Bronze russe par Gepil Gratsjef. Belle pièce.

1064. Groupe représentant un chasseur de veaux marins sur la glace formée par un bloc de cristal de roche.

1065. Grand Ours mort gisant à terre. Bronze russe par Liberic.

1066. Gamin sifflant. Bronze d'art.

1067. Deux Chevaliers de l'époque Louis Quatorze. Sur socle en marbre vert de mer. Belles pièces. — Bronze.

1068. Trois Statuettes en bronze par Balfoort représentant un ivrogne, et deux hommes à l'air menaçant.
Signé. — 3 pièces.

1069. Statuette en bronze représentant une jeune femme nue. Travail du milieu du XIXe. siècle.

1070. La Vierge Marie se tenant debout sur un globe entouré des symboles des Quatre Evangiles.
Bronze doré. Empire.

1071. Une paire de Vases. Travail turc. Zinc. — Un Vase genre persan. 3 pièces.

1072. Chandelier de nuit en forme d'un Atlas en bronze vert et doré. Cadran transparent.

1073. Chandelier de nuit. Cadran transparent avec horloge. — Deux Chandeliers. — Un encrier. — Petite Lampe. Genre romain. Métal oxydé. 5 pièces.

1074. Boddisathwa assis ; les jambes croisées. Dans ses mains il tient une coupe et un pinccau. Travail thibétain du XVIIe. siècle.

# Faïence de Delft à decor bleu.

1075. Une très belle Série de sept grands Plats décorés du dessin bien connu : un paon sur un plateau sous des fleurs. Deux belles bordures de tiges de fleurs. Diam. 34.
Ils sont tous marqués „De Klauw".
On les vendra par pièce ou en combinaisons.

1076. Un Plat comme les précédents. Même qualité, même signature. Diam. 30.

1077. Une série de cinq Plats au décor bien connu dit „Theeboom" : Un arbre en fleurs près d'une haie. Belle bordure de lambrequins et de fleurs. Bords contournés. Diam. 35.
Tous signés „de Byl". Justus Brouwer 1759.

1078. Une paire de Plats comme les précédents. Même belle qualité. Diam. 34.
Signés : „Lpkan" Fabr. Lampetkan. (Gerrit Brouwer 1759).

1079. Une paire de Plats comme les précédents. Même qualité. Diam. 34.
Signés : J. van Duyn. (De Porceleine Schotel 1764.)

1080. Une paire de Plats comme les précédents. Même belle qualité.
Signé : de Klauw.

1081. Belle série de six grands Plats comme les précédents. Trois en diamètre de 34 et trois en diamètre de 30.
Tous signés : „de Klauw".

1082. Deux Plats ; décor bien connu dit : „Waaierschotel".
Un est signé „de Klauw S.T." et l'autre : „M. Q." (Quirinus Mes).

1083. Belle série de six grands Plats au décor d'un bouquet de fleurs dans une bordure de calices de fleurs „Waaierschotels". Diam. 30.
Tous signés : „de Klauw".

1084. Deux Plats du même décor mais un des deux a un bord ondulé. Grand bouquet de fleurs stylisées. Diam. 31.

1085. Plat. Décor : une jardinière ; le marli avec des fleurs en compartiments. Diam. 30.

1086. Plat. Décor : Un paysage avec un pêcheur ; quatre poissons dans le marli en bleu sur fond lilas. Diam. 32.

1087. Série de cinq grandes Assiettes. Décor : Vase de fleurs. Marli de décorations sobre. Diam. 26.

1088. Cinq Assiettes. Décor : Grandes fleurs près d'une balustrade ; marli en compartiments.

1089. Six Assiettes. Décor d'un piédestal avec des fleurs. Bonne qualité.

1090. Deux Assiettes. Décor : arbre en fleurs près d'un rocher.

1091. Deux Plats au décor dit „Waaierschotels". Un petit Plat au même décor. Fêlé. — 3 pièces.

1092. Quatre grandes Assiettes. Décor : Corbeille de fleurs en médaillon de quatre fleurs. Une restauration.

1093. Garniture de deux Potiches couvertes et un Cornet. Décor d'un jardin de plaisance vu en perspective.
Signé „de Grieksche A" (l'alpha grec). Egrenures.

1094. Deux grands Plats creux au décor camaieu d'un portrait de dame et d'un décor floral stylisé.

1095. Joli petit Plat creux dit „pannekoekje", au décor polychrome d'un vase de fleurs sur lequel est perché un oiseau. Marli de fond brun avec quatre réserves de fleurs.

1096. Petit Plat creux comme le précédent avec un décor à peu près le même.

1097. Plat creux „pannekoekje" décoré d'une corbeille de fleurs. Le marli en bleu avec un décor spirale.

1098. Quatre petites Passoires de forme et de grandeur différentes. Delft blanc.

1099. Cinq petites Formes comme celles qu'emploient les pâtissiers, perforées en forme d'étoile.

1100. Boîte à thé de forme carrée, décorée dans le goût de Pynacker avec un décor polychrome doré. — Moderne.

1101. Grand Plat creux. Makkum. — Plat. —Trois petites Assiettes.— Une Burette. Deux défectuosités.

## Porcelaine de la Chine et du Japon.

1102. Statuette de Kwan Yin en blanc de Chine. Une statuette d'une beauté merveilleuse. Son attitude exprime une expression de grande sérénité et le travail est d'un fini parfait. La statuette est signée ce qui constitue une très grande rareté.
Restaurée à la tête.
Nous la vendrons avec l'autel domestique en bois sculpté.

1103. Stèle avec trois personnages représentant Kwan Yin assis les jambes croisées et deux serviteurs. Très beau fragment en granit de la période Wei.

1104. Deux grandes Potiches couvertes, splendidement émaillées dans les couleurs de la Famille Verte du XVIIe. siècle. Forme carrée avec un décor de paysages riverains et de grands arbustes fleuris où volent des oiseaux. Sur les épaulements, un décor d'emblêmes des sciences. Une paire de potiches que l'on ne rencontre que très rarement et d'un fraîcheur de couleurs excellente. Une couvercle n'y appartient pas. Une restauration insignifiante au cou. H. 48.

1105. Deux Burettes à anses et à couvercles. Décor polychrome. Montures en argent.

1106. Théière. Décor : deux personnages dans un bateau ; fond couleur rose parsemé de calices de fleurs. Famille Rose.

1106a. Théière avec petit plat à pâtés en émaux de la Famille Rose. Le décor consiste d'un fond rose mailletté avec des compartiments de vases et jardinières remplies de fleurs et de chrysantèmes. Charmante pièce.

1107. Cinq Tasses avec quatre soucoupes. Décorées d'une bordure en couleurs de la Famille Rose, et au centre d'un bouquet de fleurs fanées.

1108. Onze Tasses et treize Soucoupes. Décor doré d'oies.

1109. Garniture d'étagère se composant de trois potiches couvertes et de deux vases balustres. Décor émaillé noir et compartiments en rouge et or.

1110. Théière en forme de pêche de longévité. Couleurs naturelles.

1111. Quatre Assiettes décorées d'un bouquet de chrysantèmes au milieu. Quatre branches en fleurs dans le marli.

1112. Cinq Assiettes en porcelaine émaillée. Décor de deux groupes de fleurs sur un rocher.

1113. Grande Théière au décor dit „Mandarin". — Idem de la même forme ronde avec un sobre décor floral.
2 pièces.

1114. Deux Théières de forme ronde. Décor de compartiments bleus sur fond chocolat.

1115. Deux Théières de forme melon décorées de papillons. Rouge et bleu.

1116. Un petit Plat à pâtés de forme hexagonale. — Une idem de forme lobée. — Deux Boîtes à thé de décor différent. — Un Pot à lait.
5 pièces.

1117. Quatre Plats à pâté et trois Boîtes à thé en porcelaine; décor différente.
7 Pièces.

1118. Statuette en vieux céladon, de coq assis. Belle statuette de l'époque des Mings. Sur piédouche en bois laqué or.

1119. Statuette d'un coq en porcelaine turquoise.

1120. Vase piriforme en céladon décoré en relief de fleurs blanches. Commencement du XIXe. siècle.

1121. Bouteille à saké en céladon. — Idem en porcelaine blanche avec une zône brune. — Potiche.
3 pièces.

1122. Grand Pot couvert à deux anses. Forme ronde ondulée. — Décor rouge d'une zône blanche avec des calices de fleurs. Porcelaine de Kioto.

1123. Deux Boîtes à thé de forme carrée, décorées entièrement d'un engobe rouge orné d'un décor emprunté au motif swastika. Pièces d'une technique rare imitant la laque rouge japonaise.

1124. Huit grandes Tasses avec leurs soucoupes décorées dans la manière dite „mandarin". 6 fêlures.

1125. Un grand et un petit Bol décorés de la même façon. Une petite fêlure.
2 pièces.

1126. Plat à barbe ondulé. Imari. — Petit Bol octogonal décoré en compartiments alternativement sur fond bleu et fond polychrome avec fleurs.
2 pièces.

1127. Un Plat à barbe. Imari. — Un Cornet et deux Tasses capucin-émaillé. — Une Burette, une tasse et un plat à barbe miniature. — Deux Tasses et deux soucoupes. Décor différent. Une fêlure.
11 pièces.

1128. Deux Plats creux. — Une Burette à anse et avec couvercle. Encre de Chine. — Une Théière d'étagère forme melon. — Théière émaillée.
5 pièces.

1129. Un Bol. Décor polychrome. — Trois Burettes. Imari. — Une Théière. — Un Cornet et deux petits Bols.
4 pièces modernes. Une fêlure.
8 pièces.

1130. Théière. Imari. Décorée richement de fleurs stylisées.

1131. Deux Plats creux lobés. — Un Bol. — Une Tasse couverte. Décor mandarin 1850.
Deux Soucoupes.
7 pièces.

1132. Lot de neuf petites Figurines d'étagère en blanc de Chine. — Un Idem en porcelaine bleue.
10 pièces.

1133. Lot de cinq Tasses ; décor polychrome. — Cinq Tasses décorées de petites étoiles. — Une Statuette en stéatite. — Six petites Figurines d' étagère en porcelaine japonaise. — Une petite Figurine de vache couchée en Delft. — Porte-plume en forme de barque.
19 pièces.

1134. Groupe en vieux Satzouma représentant des lions jouant sur un plateau montagneux.

1135. Dix Théières en biscuit rouge. Différentes de forme et de grandeur.

1136. Douze Tasses et douze Soucoupes en porcelaine émaillée et décorée d'un coq. Moderne.

1137. Une Coupe. — Deux Tasses. — Six Soucoupes. — Une petite Tasse et une Soucoupe. Coquille d'oeuf. — Six Tasses et six Soucoupes.
24 pièces. Moderne.

1138. Garniture de lavabo en porcelaine du Japon émaillée.

1139. Trois Boîtes en forme de carpes. Décor rouge. — Niche de trois boîtes ovoïdes. Un couvercle manque. Décor polychrome. — Niche de cinq Boîtes cylindriques en blanc de Chine.
5 pièces.

1140. Deux Assiettes laquées avec une décoration d'oiseaux découpée dans la laque. Modernes.

## Porcelaine de la Chine à décor bleu.

1141. Deux très grands Plats du même décor mais de grandeur différente. Le décor représente un médaillon en forme de calice de lotus ; sur chaque feuille une branche fleurie. Le marli orné de paons sur un fond de fleurs stylisées avec des réserves de bouquets.
Le plus petit est légèrement restauré. Diam. 55 et 57.

1142 Deux grands Plats. Décor : deux faisans sur un plateau sous des fleurs. Bordure très riche de fleurs et de paons. Une fêlure. Diam. 39

1143. Trois Bouteilles piriformes. Décor de dragons et de fleurs. „Drakenflesschen". Montures d' argent au col. Très belle qualité.
Signé : Fleur.

1144. Deux Cornets décorés d'un dessin à la manière dite „fransche punt" — Deux petits Vases de forme rouleau ; une restauration.
4 pièces.

1145. Grand Bol avec un décor de personnages s' occupant à la récolte du thé. Inscriptions.
Aux six marques de l' Empereur Kang-hsi.

1146. Deux grandes Théières. — Deux grands Sucriers. — Deux Saucières. — Une Soucoupe. — Deux Boîtes à thé carrées.— Décor de paysages le long de l'eau.
Nankin.
9 pièces.

1147. Deux Cruches à anses, à décor floral différent et de grandeur différente.

1148. Deux Théières de forme melon. Décor de papillons.

1149. Deux Théières octogonales. Décor de dames chinoises et de tiges de fleurs.

1150. Quatre petites Assiettes avec un décor de dames chinoises se promenant dans un parc. Aux six marques de l'empereur Tching-hoa.

1151. Trois Théières d'étagère. Décor floral divers. Bonne qualité.

1152. Trois Potiches d'étagère avec couvercles et deux anses aux épaulements. Décor: Dames chinoises et tiges de fleurs. Belle qualité.

1153. Théière de première qualité avec monture en argent. Aux six marques. — Une Potiche d'étagère de forme ovoïde décorée de dames chinoises et de bambins. — Deux petits Vases d'étagère. 4 pièces.

1154. Trois petites Assiettes avec un décor floral et quelques inscriptions. Aux six marques de l' empereur Tching-hoa.

1155. Huit Assiettes de décors différentes, entre autres des dames chinoises et des scènes diverses. Aux six marques. Belle qualité.

1156. Quatre Crachoirs décorés de paysages et de réserves de fleurs. Une fêlure.

1157. Douze Potiches et Vases d' étagère à décor floral divers. Bonne qualité. Deux avec monture en argent.

1158. Lot de sept Burettes à anses diverses. Une avecmonture en argent. Bonne qualité.

159. Deux Théières d'étagère. Un couvercle diffère. Trois Figurines en blanc de Chine. — 5 pièces.

1160. Burette à anse. Décor de personnages. — Gendi. Décor simple de fang-hoan et de paysage. Une fêlure.
2 pièces.

1161. Deux Salières différentes. — Une Boîte de toilette. — Deux Vases dont l'un avec couvercle. Décor floral.
5 pièces.

1162. Trois Soucoupes d'un décor très singulier. Au dos un décor floral. Belles pièces.

1163. Cinq Plats creux. Décor différent avec à peu près la même bordure en compartiments avec emblêmes et tournesols. Quatre fêlures.

1164. Série de neuf petites Soucoupes. Joli dessin de fleurs comme médaillons entouré d'une belle bordure.

1165. Trois Tasses couvertes et six soucoupes. Décor : Branches de fleurs en spirales ; au centre, des papillons. Belle qualité.

1166. Bol de forme aplatie. Décor simple représentant un paysage.

1167. Cinq Plats à pâté de forme et de décor divers.

1168. Potiche couverte de forme balustre avec un décor de fleurs en compartiments. Un couvercle diffère. — Porte-fleur. Décor floral.
2 pièces.

1169. Onze Tasses et onze Soucoupes. Décor : Bambin dansant au centre entouré de zônes et de fleurs. Bords ondulés.

1170. Série de huit petits Plats creux. Décor de branches fleuries. Une restauration et une fêlure.

1171. Lot de quinze Soucoupes et douze Tasses. Décor divers. 10 fêlures.
27 pièces.

1172. Lot de dix Assiettes de décor divers. Deux fêlures.

1173. Plat à barbe de forme ovoïde. Décor floral.

1174. Lot de 45 petites Potiches d'étagère.On y trouve de toutes les formes et de tous les dessins. Belle qualité.

1175. Dix-huit Tasses et treize Soucoupes. Décor différent.

1176. Deux Vases d'étagère. Décor floral — Pot et couvercle. — Boîte de toilette. — 5 couvercles.
9 pièces. Deux pièces modernes.

1177. Deux Pots à gingembre de grande forme. Décor de paysages riverains.

1178. Cinq Pots à gingembre avec couvercle.

1179. Trois grandes Assiettes ; décor floral. —Deux Plats à sobre décor de fleurs.
5 pièces. 2 fêlures.

1180. Trois Assiettes émaillées. — Sept Assiettes à décor floral.
10 pièces. 5 fêlures et une restauration.

1181. Lot de neuf Plats divers. 5 fêlures.

1182. Lot de quatre Bols. — Un Sucrier en blanc de Chine. — Dix Tasses. — Cinq Soucoupes. — Pot à lait (Worcester), défectuosité. — Trois théières. Trois Boîtes couvertes cylindriques.
27 pièces. 4 fêlures.

1183. Six Bols à décor floral. — Neuf Bols à décor polychrome. Divers. — Grande Potiche couverte décorée de fleurs stylisées.
16 pièces. 7 fêlures.

1184. Petit Pot en porcelaine moderne du Japon. Décor de chevaux sur fond craquelé.

## Steatite.

1185. Groupe de trois personnages en stéatite. Il représente Kwan-Yin assise sur un lotus avec, à coté d'elle, un homme en prière et une femme apportant une offrande. Le socle est en stéatite noire. Les figures sont en gris et en rouge.

1186. Groupe de trois personnages représentant des Immortels taoistes accompagné deux petites figures sonnant une cloche. Les cinq statuettes sur un pied en stéatite travaillé à jour.

1187. Groupe de trois personnages sur un piédouche. Le dieu destructeur entre un Immortel avec une pêche de longévité dans ses mains, et un Immortel symbolisant la naissance.

1188. Groupe en stéatite blanc représentant une vieille lionne jouant avec six lionceaux. Travail exceptionnel du commencement du XVIIe. siècle.

1189. Deux Figures représentant le poète Li-Tay-Peh et Si-Wang-Mu portant une tige de fleurs.

1190. Deux Figures sur piédouche. Représentant des danseuses.

1191. Grand Vase à fleurs. Travaillé à jour avec des anses en forme de guirlandes de fleurs.

1192. Une Théière entourée de guirlandes de fleurs ajourées.

1193. Deux Figures assises représentant des hommes grimaçants. Stéatite coloriée.

1194. Une Pipe à tabac. — Un Immortel dans un berceau de verdure. — Fragment de feuillage.
3 pièces.

1195. Boîte ajourée en stéatite rouge. — Petite Boîte identique sans couvercle. — Petite Coupe avec deux anses dans laquelle se trouvemt huit petites coupes de même forme.
3 pièces.

1196. Cachet avec un lion. — Vache couchée. — Petit Immortel dans les nuages sur le dos d'un aigle.
3 pièces.

1197. Quinze petites Figurines d' étagère. En stéatite de couleurs diverses et de formes différentes.

1198. Immortel assis ; un bambin lui apporte une pêche. Groupe en stéatite rose chair.

1199. Satuette d'un Immortel avec son bâton et la pêche de longévité dans ses mains.

---

# Porcelaines et Faïences Européennes.

---

1200. Grand Service à thé et à café comprenant une cafetière, une théière, une théière aplatie, un pot à lait, un bol à rincer, un sucrier, douze tasses et douze soucoupes. Décoré entièrement de raies dorées et avec des zônes dorées aux épaulements.
Belle garniture intacte.

1201. Service à thé comprenant une théière, un pot à lait, un bol à rincer. un sucrier, deux tasses et deux soucoupes. Signé : Amstel.
Belle garniture, d'une grande rareté, entièrement décorée d'une guirlande dorée.

1202. Service à thé comprenant une théirè, un sucrier, un pot à lait, un bol à rincer, une théière aplatie. Décor : bluet.
Une restauration.

1203. Deux Vases de cheminée. Empire. Décor doré avec compartiments à décors polychromes.

1204. Deux Vases en porcelaine française dorée. Avec des médaillons en couleurs représentant des jeunes filles et des bouquets de fleurs.

1205. Deux Vases en porcelaine française, avec un décor de personnages. Décorés au col de deux guirlandes de fleurs en biscuit. Sous verre.

1206. Deux Vases en porcelaine française avec des Chinois en guise d'anses. Sous verre.

1207. Deux Lampes de cheminée en porcelaine de couleur Dubarry avec une monture en bronze dorée.
Ca. 1850.

1208. Vase à fleurs en forme de trépied romain. Albâtre. Ca. 1850. Sous verre.

1209. Deux statuettes en albâtre représentant Vénus et Flora.
Ca. 1850. Sous verre.

1210. Statuette en biscuit blanc représentant un fauconnier tenant un faucon sur le poing. Sous verre.

1211. Statuette en biscuit blanc représentant un gladiateur.

1212. Groupe en bicsuit représentant Amor et Psyché. Sous verre.

1213. Un Vase en porcelaine française, sur pied ouche. — Une Théière sur réchaud en porcelaine. — Un dito à l'usage des enfants.
3 pièces.

1214. Théière et pot à lait. Décorés de bouquets polychromes. Porcelaine de Saxe.
Signés.

1215. Saxe. Théière en porcelaine avec fond or dans lequel se trouvent des compartiments avec des poules en couleurs.
Très belle pièce. Anse en bronze doré.
Signée.

1216. Höchst. Deux Vases de forme romaine décorés de bouquets. Deux têtes de bouc comme anses. Beaux exemplaires.
Signés à la roue.

1217. Chelsea. Deux Statuettes représentant un jeune homme et une jeune fille. Décor polychrome. Une restauration au cou.

1218. Chelsea. Trois enfants portant un panier de fleurs. „Bloemdragertjes".

1219. Deux Tasses et leurs soucoupes en porcelaine de Saxe. Décor : Bouquets polychromes.
Signées.
Ajouté : deux tasses décorées de paysages.
Signées.
6 pièces.

1220. Quatre Tasses et leurs soucoupes en porcelaine dorée et polychrome. Louis Philippe. Une restauration.

1221. Deux Tasses avec une décoration dorée. Inscription : A l'Amitié, et l'autre avec un décor polychrome d'oiseaux.

1222. Quatre Tasses et leurs soucoupes. Décor différent doré et polychrome. Louis Philippe.

1223. Deux Tasses à chocolat. L'une décorée en style romain sur fond rose (signé Saxe), l'autre en bleu et dorée.

1224. Neuf Tasses et leurs soucoupes en porcelaine dorée et polychrome. Empire. Une anse manque.

1225. Grande Tasse et Soucoupe. Empire. Décor de paysage montagneux. Idem. Manufacture de Paris. Décor : bluets. — Idem. Décor : Cupidon. Signé : Berlin. — Un Idem. Décor bluet. Signé : Kronenburg.
8 pièces.

1226. Deux Assiettes au décor orangiste. Faïence anglaise polychrome.

1227. Faïence Néerlandaise. Très grand plat de fabrication et de décor intéressants. Pâte rouge avec un décor d'officiers de la garde nationale de Hollande. Inscription : Derick Hammans den 10 Augustus 1775. Pièce très curieuse et de grand intérêt pour la connaissance des poteries de ce temps. Diam. 52.

1228. Harlem(?) Plat intéressant décoré du portrait équestre, en couleurs, du prince Guillaume III. Diam. 35.

1229. Limbourg. Plat creux de pâte rouge couvert d'un vernis transparent. Décor de fleurs.

1230. Limbourg. Plat creux avec deux anses. Décor floral. Pâte rouge, vernis transparent.

1231. Limbourg. Plat creux d'un décor polychrome de fleurs. Pièce fort décorative.

1232. Saxe. Grand Plat avec un décor armorial en couleurs. Restauré. Diam. 43.

1233. Perse. Bol d'une teehnique intéressante. Décor de fleurs stylisées. La eouverte est translucide aux places perforées.

1234. Perse. Petit plat creux en faïence turquoise. Décor en noir.

1235. Faïence italienne du XVIIIe. sièele. Plat ondulé. Au centre un relief avec la Vierge et l'Enfant. Dans le goût de Lueca della Robia.

1236. Vingt-deux Assiettes en porcelaine de Tournai à décor bleu de bouquets. Deux restaurations et deux fêlures.

1237. Trois Assiettes à décor polychromes d'enfants et à déeor de paysages. — Deux Assiettes modernes de Sèvres 1847 à décor polychrome et avee une bordure bleue et dorée.

1238. Assiette de poreelaine de Sèvres 1843 en pâte dure. Avec une monture en bronze dorée. Belle pièce.

1239. Plat à gâteaux en porcelaine française avec anse en argent.

1240. Sèvres. Encrier en porcelaine dorée et polychromée. En forme de balcon surmonté d'un vase romain.
Signé.

1241. Etui en bois de rose contenant trois flacons en verre blanc décoré d'étoiles dorées.

1242. Deux Flacons de table en forme de pagodes chinoises. Porcelaine française dorée et polychromée.

1243. Une Théière. — Un Baquet à rincer. — Une Corbeille. — Une Statuette.
4 pièces en porcelaine diverse.

1244. Service à thé en biscuit rouge laqué rouge se composant d'une théière sur réchaud, d'une eafetière, d'un sucrier, d'un pot à lait, d'un baquet à rincer.

1245. Grand Plat en faïence italienne. Style Urbino. Moderne.

1246. Douze Assiettes de forme ondulée, déeorées avec une légende de Cupidon. Dans le goût de la faïence italienne du XVIe. siècle. Moderne.

1247. Une Pipe à tabac avec les armoiries de la famille Lulofs. — Pipe avec décoration polychrome de négresse.
2 pièces.

1248. P. Regout, Maastricht. Quatorze Assiettes en commémoration du Couronnement de la Reine Wilhelmine en 1898. 4 fêlures.

1249. Trois Carreaux de la fabrique „Rozenburg" autrefois à la Haye. Décor : Paysages et Porte de ville.
3 Pièces.

1250. Deux Bouteilles piriformes. — Un Cendrier. — Un Traîneau. — Une Assiette. — Un Carreau.
6 pièces en faïence moderne imitant le Delft polychrome.

1251. Six Vases différents avec un reflet métallique de la fabrique bien connue en Hollande „St. Lucas".
Nous les vendrons par pièce.

---

# Cristal et Verrerie.

---

1252. Très grand Vase en trois parties, en forme d'urne romaine. D'un travail très riche d'éventails et de losanges. H. 77.

1253. Porte-bouquet en cristal taillé décoré de losanges et d'éventails dans la bordure. Belle pièce.

1254. Deux Compotiers avec couvercle, décorés de losanges et d'éventails dans la bordure. Une pièce avec une très petite restauration.

1255. Deux Porte-fleurs en forme de cornets. Losanges et éventails.

1256. Plat à pâtés avec poignée en cuivre. Pièce d'une très grande richesse de décor et d'une taille magnifique.

1257. Cabaret rectangulaire. Beau décor.

1258. Cabaret de forme ronde. Cristal taillé de losanges.

1259. Cabaret rond. Décoré en carrés. Moderne.

1260. Cabaret de forme ronde. Cristal taillé et au centre un ornement en forme d'étoile.

1261. Pot à lait et Sucrier. Différents de décor et de taille.

1262. Deux grands Bocaux en cristal taillé, de forme et de décor différents.

1263. Trois Carafes diverses. Une est moderne.
3 pièces.

1264. Quatre petites Carafes diverses.

1265. Vase à sapoudrer avec monture en argent. Belle pièce de cristal.

1266. Boîte à thé d'une belle taille avec monture en argent.

1267. Encrier en cristal taillé se composant de deux potiches et d'un porte-plume sur cabaret rectangulaire.

1268. Une paire de Flacons à parfum en cristal taillé. — Un Flacon idem avec monture en bronze doré. Petite défectuosité au col.
3 pièces.

1269. Deux grands Candélabres en cristal dont l'un est endommagé.

1270. Quatre Verres différents en cristal taillé.

1271. Chandelier à pied carré orné de prismes qui y sont suspendus.

1272. Encrier en cristal taillé, orné d'une belle monture en bronze doré avec une tête d'Hermès sur le couvercle.

1273. Dix-huit grands Verres taillés à la partie inférieure en losanges. Sur pied carré.

1274. Douze Verres à vin avec calice piriforme sur tige carrée.

1275. Vingt-trois petits Verres à punch à anses. Une fêlure.

1276. Vingt-quatre Verres à vin sur tige ronde taillée dans le bás.

1277. Douze jolis petits Verres à liqueur. Le calice tout à fait taillé en losanges.

1278. Onze jolis petits Verres à liqueur à col évasé joliment taillé en losanges.

1279. Dix Verres à vin sur pied rond taillés en losanges avec de petits éventails.

1280. Onze Verres à madère. Le calice décoré d'une bordure de fleurs.

1281. Onze Verres à vin du Rhin. Le calice est soutenu par trois palmettes en forme de supports. Jolies modèles.

1282. Sept Verres à vin du Rhin en verre vert. Forme dite „Heilbronner" — Trois verres de la mème sorte mais de forme différente. Travail postérieure.
10 pièces.

1283. Huit jolis petits Verres à liqueur sur pied carré, taillés en losanges.

1284. Sept Verres à vin différents, en cristal losangé.

1285. Trois grands Verres à vin de forme différente et de décor différent.

1286. Pièce de Milieu se composant de trois pièces avec des bords contournès.

1287. Plat à Gâteaux avec poignée en argent et à bord contourné.

1288. Bowl à vin avec couvercle et quatre trous pour les doigts. Verre blanc.

1289. Bowl comme le précédent mais en verre vert. Fêlure au couvercle

1290. Petit Porc en verre violet. — Bocal avec couvercle en cristal ancien.

1291. Bocal avec couvercle en cristal taillé, décoré d'un ornement et de sujets dorés.

1292. Grand Bocal anglais à couvercle. Décor : un vaisseau et des arbres avec l'inscription : „Het Well Vaaren van de vreye seevaard."

1293. Grand Bocal à couvercle avec un décor consistant en deux médaillons dans lesquels sont représentés un corniste et un joueur de cymbales.

1294. Hanap décoré de quatre médaillons avec différents motifs et l' inscription suivante : „Ein Pfav, Ein jung Frau und ein Pferdt das seindt die Stolzen 3 avferdt."

1295 Joli Bocal avec un décor représentant un monsieur et une dame qui se donnent la main ; avec inscription : „De Inclinatie."

1296. Bocal anglais à couvercle décoré de raies dorées.

1297. Bocal à couvercle. Avec inscription : „Twee op eenen dagh gebaard Zijn op eenen dagh gepaard. Suivent les noms des fiancés.

1298. Bocal décoré de divers ornements.

1299. Cheval en cristal. — Trois Bobêches. — Un Bocal en verre orné de couleurs.
5 pièces.

1300. Trois Verres différents en cristal blanc et en cristal orné de couleurs.

1301. Trois Verres différents. Forme et décorations maçonniques
3 pièces.

1302. Soucoupe en cristal avec monture en argent. — Caraffe en cristal vert.
2 pièces.

1303. Six Vitraux peints de forme ovale. Divers sujets. Modernes.

# Métaux.

1304. Vase de jardin en fer; modèle romain.

1305. Coffre-fort en fer. Petit modèle.

1306. Poêle en cuivre rouge en trois parties avec un couvercle à feu.

1307. Poêle comme la précédente, mais plus petite.

1308. Trois Poêles diverses, en laiton.

1309. Grande Marmite en laiton sur trois pieds.

1310. Samowar en cuivre rouge. Louis Quinze.

1311. Poids de cinq kilos en bronze. — Grand Plat creux en laiton. — Cafetière en cuivre rouge. Moderne. — Trois Pots en étain. 6 pieces.

1312. Grande Marmite en bronze sur trois pieds avec armoirie en relief. Travail espagnol du XVIIe. siècle.

1313. Bouilloire en cuivre rouge.

1314. Deux Boîtes à mèche en cuivre. — Un plateau avec cruche et six petites coupes en étain.

# Bibelots et Miniatures.

1315. Grande Tabatière en lapis lazuli de forme ovale, décorée en relief d'une marche triomphale romaine.

1316. Capo di Monte. Tabatière ovale avec monture en cuivre. Le décor représente une scéne mythologique; sur le couvercle une chasse aux lions. Fond doré.
Signé.

1317. Petite Tabatière en ivoire incrustée d'or en quatre couleurs en forme de guirlandes. Le couvercle avec une miniature dite „Vernis Martin" représentant une scène pastorale Louis Seize.

1318. Deux petites Tabatières en bois laqué noir de forme ronde. Sur les couvercles est peint en laque jaune : Bureau de loterie et Au Nouveau Café Français.

1319. Petite Tabatière de forme ovale en écaille. Sur le couvercle un des canaux de Venise en „Vernis Martin".

1320. Tabatière de forme ovale travaillée en paille en couleurs avec des symboles et inscriptions se rapportant à l'Amour.

1321. Deux Tabatières en écaille de forme carrée; l'une, incrustée d'or, l'autre avec un médaillon en mosaïque représentant un dogue couché par terre.

1322. Deux Porte-cigares en écaille avec décors en relief et gravé.

1323. Etui à cuillers en bois fin entièrement plaqué d'écaille et de nacre en losanges.

1324. Tabatière en ivoire ; décor d'une chasse au sanglier. Moderne.

1325. Tabatière en porcelaine de forme ovale décorée d'une scène pastorale. Reliefs Louis Quinze.
Signé Sèvres.

1326. Petite Boîte en émail de Battersea. Monture en cuivre. Miniature de personnages sur le couvercle. Belle pièce.

1327. Deux Salières en émail de Battersea. Sur trois pieds courbés. Décor de fleurs.

1328. Petite Boîte en émail de Battersea. Richement décorée d'une vue de château ; cadre en motifs dorés sur fond bleu. Louis Quinze. Avec petite cuiller pour le parfum. Belle pièce.

1329. Boîte en forme de tonneau en porcelaine blanche française décorée de bouquets en couleurs. — Boîte en émail de Battersea en forme de livre joliment décorée.
2 pièces.

1330. Deux petites Boîtes de forme ronde en porcelaine blanc de Chine.

1331. Petite Boîte en cuivre doré; décorée de reliefs Louis Quinze. — Idem en nacre avec monture en argent. — Idem en cuivre avec une miniature sous verre.
3 pièces.

1332. Porte-Cigares en nacre gravé ; monture en argent. — Boîte à tiroir en nacre gravée.
2 pièces.

1333. Porte-Cigares entièrement travaillé en nacre gravée.

1334. Etui pour cartes de visite en nacre incrustée d'or. Inscription ajourée: Souvenir d'Amitié.

1335. Nécessaire en nacre incrustée d'or. Deux miniatures en ovale sur deux côtés (endommagées). Inscription : „Souvenir d'Amitié."

1336. Boîte en agate de forme coffret, monture en cuivre. — Boîte à allumettes-bougies ; couvercle en agate de différentes couleurs. — Boîte en agate blanche, monture en argent.
3 pièces.

1337. Boîte en agate sur quatre pieds. — Boîte oblongue. — Petite Boîte ovale. —
Trois pièces en agate.

1338. Tabatière en fer laquée noire avec un bouquet polychrome. — Petite Boîte à allumettes en nacre. — Deux Miniatures en noir dans un petit cadre moderne. — Thermomètre en nacre dans un étui maroquin.
4 pièces.

1339. Tabatière ronde en écaille piquée d'or. Le couvercle est orné d'une miniature de jeune femme distinguée en toilette décolletée.

1340. Tabatière ronde en ivoire ; sur le couvercle une charmante miniature de jeune femme en costume Louis Seize.

1341. Tabatière en corne. Miniature représentant Cupidon éveillé par l' Amour. Cadre doré.

1342. Tabatière de forme ronde en écaille avec une miniature en couleurs de jeune femme. — Idem en émail de Battersea avec un décor allégorisant la République Batave. Endommagée.
2 pièces.

1343. Tabatière ovale en cuivre rouge. Travail japonais. — Etui en écaille avec cinq pincettes. — 2 pièces.

1344. Nécessaire en écaille en forme de coffret contenant deux petits flacons en cristal, etc. — Nécessaire en écaille de petite forme, contenant deux flacons en cristal.
2 pièces.

1345. Nécessaire contenant deux petits flacons en cristal. — Idem en cuir rouge. — Trois petites Boîtes oblongues pour taches de beauté.
5 pièces.

1346. Quatre jolies Boîtes pour taches de beauté. Deux avec miniatures.
4 pièces.

1347. Deux Tabatières en ivoire avec de jolies miniatures de femmes. Modernes.

1348. Deux très belles Miniatures en or émaillé. Elles représentent des scènes de la Nativité et sont différentes de grandeur et de sujets. 18e siècle.

1349. Tabatière en écaille avec une très jolie miniature de jeune fille en robe décolletée et aux cheveux flottants. La miniature est signée : L. Co.

1350. Miniature de dame en costume de Diane. L'arrière-plan est formé par un paysage montagneux.

1351. Miniature de jeune femme en costume Louis Seize ; elle est assise dans un fauteuil.
Signée : Royby.

1352. Miniature de vieillard. — Idem de dame. — Idem de Garçon avec jabot.
Trois pièces.

1353. Miniature „La tasse de thé". Signée : Royby. Cadre Louis Quinze-Miniature de dame en cadre moderne.
2 pièces.

1354. Portrait de Mrs. Lawson en émail sur cuivre. Elle est vêtue d'un habit rose avec corsage décolleté, sur la tête elle porte un châle bleu. Belle miniature.

1354a. Deux Miniatures ronds dans un cadre. A double face. Ils représentent une dame et un monsieur de l'époque Louis Seize.

1354b. Miniature. Portrait de dame en robe blanche. Signé : Du Monceau 1797.

1354c. Miniature d'un seigneur en habit noir avec un jabot. Endommagé.

1355. Miniature de dame en robe bleue ; en étui. — Portrait d' homme en frac bleu. Cadre en bois.
Moderne.
2 pièces.

1356. Deux Miniatures représentant le même monsieur en frac bleu avec jabot blanc. — Portrait de vieille femme. Cadres en bois noir.
3 pièces.

1357. Miniature représentant un jeune homme. — Le même à un âge plus jeune. Cadres en bois noir.
2 pièces.

1358. Deux Miniatures, reprèsentant des bouquets en couleurs. Jolis cadres en bois noir.

1359. L' Hyménée d' Amour et de Psyché. Miniature oblongue ; émail sur cuivre.

1360. Deux Miniatures en cadres d'ivoire avec des scènes pastorales gravées en ivoire.
2 pièces.

1361 Six Miniatures diverses. Modernes.

1362. Dix Miniatures modernes. Représentant des dames de la haute société.

1363. Neuf Miniatures en cadres cuivre poli.Représentant des personnages de la haute société de la fin du XVIIIe. siècle. Modernes.

1364. Sept Miniatures en étui de cuir et une en étui de bois estampillé. Modernes. Divers sujets.

1365. Deux Miniatures ; l'une en cadre de cuir, l'autre en cadre d'ivoire incrusté d' écaille.
2 pièces. Modernes.

1366. Trois Miniatures modernes représentant Frédéric le Grand et deux dames de la haute société. Cadres en bois noir.

1367. Trois Cadres pour miniatures en cuivre estampillé. — Deux Miniatures en noir sur verre. — Deux idems sur papier.
7 pièces.

1368. Neuf Miniatures diverses. Cadres et sujets divers. Modernes.

1369. Binocle plaqué de nacre. — Monocle à trois rallonges.
2 pièces.

1370. Quatre Miniatures. Une famille Louis XVI. Père, mère et deux filles. Dans un cadre plaqué d' ivoire en carrés. Moderne.

1371. Deux Mandolines miniatures en écaille incrustés de nacre. — Fourreau de pipe et une pipe. Bois. Travail en relief.
4 pièces.

1372. Manche de couteau représentant l' Amour, la Foi, la Justice, l' Espérance couronnée par des chérubins. Le tout travaillé en ronde bosse en bois de poirier. XVIIIe. siècle.

1373. Deux petits Vases en porcelaine anglaise. Décor floral polychrome.

1374. Deux Bols en vieil émail de Canton.

1375. Trois Livres en forme miniature.

# Sculptures en Ivoire.
## (Suite).

1376. Groupe en ivoire représentant Persée enlevant Andromache. Sur socle en bois orné d'un amour en ivoire. Belle pièce du commencement du XIXe. siècle.

1377. Jolie Statuette représentant un jeune patineur qui met ses patins au tronc d'un arbre. Il est vêtu d'un costume Louis Seize. XVIIIe. siècle.

1378. Groupe en ivoire représentant un pêcheur s'occupant de restaurer son filet qu'il a suspendu à un arbre. Travail japonais moderne d'une maitrise de matériel énorme. Signé.

1379. Marchand de fleurs. Statuette moderne en ivoire d'une exécution parfaite. Signée.

1380. Dame Japonaise se promenant. Statuette moderne en ivoire. Signée.

1381. Démon tenant un sceptre dans la main droite. Un voile l' enveloppe. Musculature exagérée de même que l' expression de son visage. Très belle pièce. Moderne. Signée.

1382. Homme levant la main vers un chien qui aboye envers lui. Statuette moderne en ivoire. Signée.

1383. Statuette moderne en ivoire représentant un pêcheur ; il porte son filet sur l'épaule.
Signée.

1384. Boîte à thé de forme ronde entièrement ajourée. Avec médaillon décoré de fleurs. XIXe siècle.

1385. Hochet en forme de boule dans laquelle sont sculptées d'autres boules plus petites, avec une chaîne en ivoire. Ajouté deux colliers de perles d'ivoire.
3 pièces.

1386. Etui rond. Décorée richement en haut relief de kiosques sacrés et de verdure. Bombay.

1387. Boîte carrée. Décoré en bas reliefs de figures et d'emblêmes chinois.

1388. Tabatière carrée. — Boîte ronde. — Toutes deux décorées en haut relief. Travail de Bombay.
2 pièces.

1389. Petit Etui pour cartes de visite. Carnet avec couverture en ivoire. Deux pièces en ivoire ; travail de Bombay.

1390. Un Etui à aiguilles et un Etui avec jeu. Décoré en haut relief. 2 pièces.

1391. Deux Parties de défenses d'éléphant orné de laque or. Sur piédestal en bois.

## Objets en Or.

1392. Epingle de cravate en or consistant en une perle baroque joliment sertie dans une monture de sphynx en or.

1393. Epingle de Cravate. Grand diamant de forme oblongue, entouré de quatre rubis.

1394. Epingle de Cravate. Lapis-lazuli de forme rectangulaire entouré de quatre perles fines.

1395. Epingle de Cravate en malachite surmontée d'un chien couché, en or.

1396. Trois Epingles de cravate. Composées d'un bouton en malachite. Montures d'or.

1397. Deux Epingles de cravate. Boutons en lapis-lazuli, l'une surmontée d'une mouche et l'autre en forme de poire avec une perle fine.

1398. Deux Epingles. Boutons en lapis-lazuli.

1399. Une Epingle en forme de pigeon volant ; en opale. Monture en or. Belle pièce.

1400. Trois Epingles de cravate en forme de calices de fleurs ornées de perles fines et d'un petit rubis.

1401. Deux Epingles de cravate en or émaillé en couleurs.

1402. Epingle de cravate en or émaillé, ornée de petites perles fines. — Idem Tête de chien en opale. 2 pièces.

1403. Epingle de cravate en forme de burette dont le pourtour est en marbre vert veiné.

1404. Deux Epingles de cravate en perles baroques en forme d'un coeur et d'un oiseau.

1405. Sourakarta. Kriss du dernier des Pangerans de Soumedang. Fourreau en or serti entièrement depuis le haut jusqu'en bas de diamants, en forme d'ornements de fleurs. La poignée en or est ciselée et richement enchassée de diamants.
Arme superbe et de la plus extrême rareté. Ces armes ne se présentent presque jamais aux enchères.

1406. Boné. Kriss à four eau d'or décoré de motifs de fleurs. Au dos des caractères arabes. La poignée est en bois, de même qu'une partie de la gaîne. Arme de grande beauté qui appartint au dernier prince de Boné.

1407. Petite Boîte à parfums de forme ovale. Décor gravé. Cuivre.

1408. Joli Cadre pour miniature en or travaillé à jour. Sur les motifs ajourés sont fixées les initiales F. F. et le tout est surmonté d'une fleur de lis en diamants. Très jolie pièce.

1409. Nécessaire Louis Quinze. Cuir noir avec montures en or. A l'intérieur garniture très complète.

1410. Deux Bagues en or décorées de miniatures de cheveux.

1411. Deux Bagues en or. L'une avec une miniature de femme en noir, l'autre avec une miniature de deuil.

1412. Bague en or ornée d'une fleur de lis en diamants sur fond bleu émaillé.

1413. Bague comme la précédente mais dont le décor consiste en une tige de fleurs.

1414. Bague en or avec un petit diamant.

1415. Pendeloque en or émaillé. — Pendeloque en or sertie de plusieurs lapis-lazuli. 2 pièces.

1416. Deux Boutons de manchettes dans un étui. — Un Pepin de fruit monté en clef de montre. — Un Etui à aiguilles. — Un médaillon. — Un Crayon. — Une Pièce de monnaie chinoise. 6 pièces.

1417. Deux jolis Flacons en émail cloisonné, monture en or. — Flacon en cristal veiné orné d'émaux en couleurs. 3 pièces.

1418. Deux Petites Pendeloques. Une en forme de corbeille remplie de perles fines, l'autre en or.
Ajouté un Ecran en vermeil filigrané. 3 pièces.

# Argenterie.

---

1419. Un Plateau à thé de forme contournée. Anciens poinçons d'Arnhem et la hache. Poids: 605 grammes.

1420. Deux Boîtes à gâteaux. L'un rond, l'autre carré.
Deuxième alliage 1834. Poids : 880 grammes.

1421. Grande Cafetière. Empire. Avec anse en bois noir. Sur le couvercle un perroquet. Deuxième alliage. Bennewitz 1833.
Poids brut : 940 grammes.

1422. Deux Chandeliers dans le style hollandais du XVIIe. siècle, ornés de motifs repoussés.
Premier alliage. Poids : 515 grammes.

1423. Sucrier avec anse. Le long du contour pendent les 12 cuillers à thé. A l'intérieur verre bleu.
Signé : Diemont et autres poinçons anciens.
Poids de l'argent 320 grammes.

1424. Coupe en argent repoussé et orné de motifs Louis Quinze. Ongewaarborgd. Moderne. Poids 120 grammes.

1425. Service à thé se composant d'une théière, d'un pot à lait et d'un sucrier. Travail d'environ 1840 dans le goût du style Louis Quinze. Travail étranger. „Groot vreemd".
Poids brut : 515 grammes.

1426. Boîte à tabac. Le couvercle et le fond à tablettes de tirage. Moderne. Décor gravé. Poids brut : 305 grammes.

1427. Sucrier en cristal taillé dans une monture ajourée en argent. Empire. Marqué : Diemont. Premier alliage. 1816. Poids : 230 grammes

1428. Encrier avec trois potiches en cristal taillé. Monture en argent. Empire.

1429. Deux Salières avec de petits bassins en cristal taillé. Montures et cuillers en argent. Empire.

1430. Coffret entièrement travaillé en argent filigrané. Travail chinois du commencement du XIXe. siècle. Poids : 830 grammes.

1431. Six cuillers et six fourchettes en argent forgé. Aux poinçons d'Amsterdam et „het Bijltje". Poids : 760 grammes.

1432. Six Fourchettes à huîtres. Manches en ivoire.

1433. Trois instruments à enlever la carapace des homards. Deuxième alliage. Manches en ivoire.

1434. Chandelier provenant du Docteur Sarphati. Travail étranger. „Groot Vreemd".

1435. Cuiller de bowl. Travail étranger. Manche en baleine.

1436. Cuiller et fourchette en ciseaux 1835. — Pince à asperges 1815. — Deuxième alliage. Poids : 325 grammes.

1437. Grande Cuiller à bouillie. Anciens poinçons Poids : 148 grammes.

1438. Deux Etuis recouverts de peau de phoque. Chacun contenant une fourchette et un couteau.

1439. Etui en argent contenant un couteau et une fourchette. Travail persan du XVIIIe. siècle.

1440. Fourchette et Cuiller à gingembre. — Deux Pelles à pâté. — Pince à sucre. Deuxième alliage. 5 pièces. Poids : 185 grammes.

1441. Ramasse-miettes. Manche en ivoire. Premier alliage. Verschuur. 1843.

1442. Bougeoir. Premier alliage. 1823. — Bouchon avec monture en argent. 2 pièces. Poids du bougeoir : 130 grammes.

## Argenterie Moderne.

1443. Boîte à thé décoreé de bords de perles. Sur quatre pieds boule. Deuxième alliage. Poids : 335 grammes.

1444. Garniture de Table composée d'un char de triomphe et deux faunes qui sont montés devant une voiturette. Trois salières avec bassins en verre bleu. Poids : 380 grammes.

1445. Etui contenant sept ustensiles de dessert. Avec manches en ancienne porceleine de Saxe. L'argent est du deuxième alliage de 1878.

1446. Petite Boîte contenant les accessoires de broderie. Bois de poirier avec marqueterie.

1447. Encrier. Tablette avec deux potiches en cristal taillé. Monture en argent. Deuxième alliage.

1448. Deux Salières avec bassins en verre bleu. Travail ajouré. Poids : 50 grammes.

1449. Garniture se composant d'un pot à lait, d'une petite burette pour la crême, d'un sucrier et d'une cuiller en argent repoussé à l'ancienne manière frisonne. 4 pièces. Poids : 370 grammes.

1450. Boîte rectangulaire en argent repoussé. Deuxième alliage. Poids : 190 grammes.

1451. Deux Etuis dans le style Louis Quinze. Poids : 115 grammes.

1452. Deux Salières en verre bleu incrusté d'argent. — Manjou en cuivre repoussé. 3 pièces.

1453. Deux Salières en cristal taillé. Montures en argent.

1454. Grande Cuiller avec un manche formé de fermoirs se terminant par une médaille avec le buste de de Ruyter. Deuxième alliage. Poids : 175 grammes.

1455. Manjou en ivoire avec chaîne en argent. — Chandelier en cristal, monture en argent. — Petit Bassin. — Petit Cendrier. — Etui en bois avec un triptique en argent représentant Wilhelm Tell. 5 pièces.

---

## Argenterie d'Etagère.

### (Antique).

### (Zilver Kinderspeelgoed).

---

1456. Chandelier. Ancien modèle hollandais décoré de ciselures en forme de guirlandes de fleurs.

1457. Poudrière de chasse revêtue de peau de phoque et décorée d'une monture en argent gravé. Le goulot se termine en forme de ête d'un animal héraldique. Poinçon : „Dolkje".

1458. Coffret de mariage entièrement travaillé à jour. — Aux anciens poinçons d'Amsterdam et les marques du maître. Poids : 265 grammes.

1459. Petit Coffre de mariage décoré de sculptures et d'un fermoir en vermeil en forme d'ange. Sur quatre pieds boule. 17e. siècle. Poids : 118 grammes.

1460. Boîte de forme ovale. Le couvercle travaillé à jour dans le goût du style de Daniel Marot.
Vieux poinçons d'Amsterdam.
Poids brut 110 grammes.

1461. Nécessaire de forme cylindrique orné de motifs. Louis Quinze. Intérieur complet. Charmant objet.
Poids brut : 100 grammes.

1462. Nécessaire. Orné de motifs Louis Quinze. Intérieur complet.
Poids brut : 72 grammes.

1463. Nécessaire en argent ajouré contenant deux pctits flacons en cristal bleu et de petits accessoires pour toilette de dame. En étui. Charmante pièce.

1464. Nécessaire avec couverture en cuir et monture en argent. Intérieur complet.

1465. Petite Table ovale. Décorée de ciselures. Poids : 28 grammes.

1466. Essoreuse. Poinçon d'Amsterdam. Maître V. S.

1467. Rouet. Poinçon d'Amsterdam. Posthoorn.

1468. Petit Réchaud. Travaillé à jour.

1469. Dévidoir et Cendrier. Poinçon d'Amsterdam.

1470. Petit Plateau avec deux tasses et deux soucoupes. Poinçon d'Amsterdam et Posthoorn.

1471. Théière. — Bouilloire avec bouton de rose. Au poinçon d'Amsterdam ct Posthoorn. 2 pièces.

1472. Berceau. — Chauffe-linge. Poinçon d'Amsterdam et Posthoorn. — Berceau. Idem et Posthoorn. 3 pièces.

1473. Petite Chaise pliante.

1474. Cafetière sur trois pieds et à trois robinets. Très bel objet. Au poinçon d'Amsterdam. Maître V. S.

1475. Boîte à thé de forme carrée. Décorée de ciselures. Au poinçon d'Amsterdam. Maître : ?

1476. Cafetière sur trépied. Maître : V. S.

1477. Pot à lait avec couvercle. Poinçon d'Amsterdam.
Signature : Oiseau sur une branche.

1478. Garçon et son cerceau. Poinçon d'Amsterdam.

1479. Deux hommes dans unc barque. Poinçon d'Amsterdam et Posthoorn.

1480. Pctit Bol. Poinçon d'Amsterdam et Posthoorn. — Petit Bol à eau-de-vie. 2 pièces.

1481. Gril et Trépied. Tous deux au poinçon d'Amsterdam et Posthoorn.

1482. Deux petits Bols. — Poêle à manche avec couvercle. 3 pièces.

1483. Poêle à beignets. Poinçon d' Amsterdam et Boompje.

1484. Pêcheur.

1485. Théière. Poinçon d' Amsterdam et Posthoorn.

1486. Deux petits Pots à lait. Poinçon d' Amsterdam. Boompje. Posthoorn.

1487. Théière. Poinçon d' Amsterdam. Maître F.S.

1488. Deux Chandeliers. Poinçon d' Amsterdam.

1489. Petit Cadre de portrait. Poinçon d' Amsterdam et Posthoorn.

1490. Petite Boîte de forme cylindique pour enfermer des pièces de monnaie.

1491. Monnaies à vis. A l' intérieur des plaquettes de mica avec décor polychrome de figures.

1492. Petite Cruche à couvercle. Poinçon d' Amsterdam et fleur de lis.

1493. Candélabre pour deux cierges.

1494. Petite cruche. — Bougeoir. — Grand bougeoir et mouchettes. 4 pièces.

1495. Cendrier sur trois pieds. — Petite poêle avec couvercle. 2 pièces.

1496. Deux petits Couteaux en fourreaux de phoque et en peau de requin.

1497. Tire-bouchon surmonté d'un chevalier.

1498. Rouet ; moderne. — Portrait en relief de Hooft, ancien bourgmestre d' Amsterdam. 2 pièces.

1499. Une très belle collection de dix-sept Cachets en argent avec armoiries diverses. — Ajoutès trois en acier. Poids brut : 300 grammes. 20 pièces.

1500. Enfant dans sa chaise. — Guerrier. 2 pièces.

---

## Petite Argenterie d'Etagère. *)
### (Zilver Kinderspeelgoed).

1501. Coupe avec moulin à ailes mobiles, du genre dit „Molenbeker." Deuxième alliage.

*) *Bien que cette argenterie 'n appartienne pas au genre ancien, beaucoup de ces petits objests sont de la période de 1840 environ.*

1502. Cafetière à trois pieds. Ciselée. Poids : 50 grammes.

1503. Petit huilier dans un panier travaillé à jour. „Dolkje. Poids 110 grammes.

1504. Gaine pour cure-dents sous forme d'un homme portant un panier sur le dos. „Ongewaarborgd". Poids : 105 grammes.

1505. Petit Gobelet. Deuxième alliage 1835. Poids : 54 grammes.

1506. Carosse attelé de quatre chevaux. Dolkje. Poids : 75 grammes.

1507. Charrette montée d'un paysan et d'une paysanne et attelée d'un cheval. Dolkje. Poids : 49 grammes.

1508. Charrette de paysan attelé de deux chevaux. Dolkje. Poids : 42 grammes.

1509. Petit Moulin. Style ancien. Dolkje. Poids : 30 grammes.

1510. Homme avec brouette. Dolkje. Poids : 38 grammes.

1511. Deux Coches d'eau avec deux chasseurs. — Un petit bateau à voiles. 3 pièces dont deux marquées, une de premier alliage. Dolkje. Poids : 130 grammes.

1512. Deux Planches à bascule avec enfants. Style ancien. Dolkje. Poids : 44 grammes.

1513. Femme au rouet. Deuxième alliage 1876. — Deux Artilleurs avec leur canon. Dolkje. 2 pièces. Poids : 78 grammes.

1514. Carosse attelé d'un cheval. — Voiture de stationnement avec quatre chevaux. Dolkje. 2 pièces. Poids : 94 grammes.

1515. Guérite avec grenadier. — Homme dans un traîneau à grelots. Dolkje. 2 pièces. Poids : 89 grammes.

1516. Guérite avec figures. Deuxième alliage 1912. — Femme aux beignets. Dolkje. 2 pièces. Poids : 69 grammes.

1517. Allumeur de reverbères. — Marchand d'oiseaux. — Promeneur. — Marchand tyrolien. Deux avec la marque „Dolkje" et deux 1827. Poids : 57 grammes.

1518. Dresseur d'ours. — Balancier. — Homme avec épée. — Gamin avec un moulin. Deuxième alliage 1827, un non garanti et un 1827. Poids : 63 grammes.

1519. Deux Statuettes. Un Saint et un Ange. 2 pièces. Poids : 54 grammes.

1520. Homme avec une brouette. — Cabaret avec six coupes. Dolkje et non garanti. Poids : 63 gr.

1521. Plateau avec service à thé. — Un Cygne. — Une Cigogne. — Une Vache. — Ces trois derniers objets en forme de boîtes. 4 pièces. Poids : 109 grammes.

1522. Deux Boîtes à parfums, l'une pour noix de muscade, l' autre pour eau de la reine. Ciselé. Dolkje. Poids : 41 grammes.

1523. Deux Boîtes à peu près dans le même genre que les précédentes, reliées par une chaînette. — Deux Glands comme les précédents. 4 pièces. Poids : 81 grammes.

1524. Deux Candélabres et un Chandelier. Ciselés. Poids : 29 grammes.

1525. Deux Planches à aiguiser. — Une Lampe droite. — Un Trépied. 4 pièces. Poids brut : 63 grammes.

1526. Six fourchettes à cornichons. A l'ancien poinçon d' Amsterdam. „Groot vreemd." — Un Couteau et une Fourchette avec manches anciens. Deuxième alliage.

1527. Poivrier en porcelaine bleue avec monture en argent.

1528. Un Flacon. — Un Poivrier ciselé. — Une petite Coupe en forme de boîte à parfum. Poids : 112 grammes.

1529. Une théière. — Un Bol à eau-de-vie. — Un petit Plat. — Un petit Plat. — Une Passoire. — Une Cuvette. — Dolkje. 6 pièces. Poids : 68 grammes.

1530. Bougeoir avec mouchettes. — Théière avec réchaud. — Petit Seau. — Petit Vase. Dolkje. 6 pièces. Poids : 64 grammes.

1531. Rape pour noix. — Signet. — Petite table avec verres. 3 pièces. Poids : 84 grammes.

1532. Trois Paniers en filigrane avec anse. Poids : 80 grammes.

1533. Deux Rapes à noix. Striées. 1834 et 1819. Deuxième alliage. Poids brut : 125 grammes.

1534. Trois boîtes de formes différentes, pour cau de la reine. Poids : 58 grammes.

1535. Un petit Bahut. — Deux Boîtes. — Une Toupille. — Le tout travaillé en filigrane. Poids : 69 grammes.

1536. Pot avec cuiller travaillé en panier. Travail chinois. — Un Violon. — Un Bateau. — Un Plateau avec huit pièces miniatures en filigrane. 14 pièces. Poids : 68 grammes.

1537. Deux Chaînettes avec cachets. Un des deux en cuivre.

1538. Boûle en jouet d' enfant. Ciselé. — Boucle. 2 pièces.

1539. Un Plateau avec deux petites boîtes. — Un Plateau à thé. — Un Panier avec un canard. — Deux Déboure-pipes. — Un Etui à aiguilles en forme de parapluie. — Une Bassinoire. 9 pièces. Poids : 99 grammes.

1540. Boîte en forme de violon avec décor ciselé. Non garantie. Poids : 195 grammes.

1541. Six chaises et un fauteuil. Poids : 219 grammes.

1542. Cinq Chaises. — Un Canapé. — Une Chaise à trois pieds. — Deux Chaises différentes. 9 pièces. Poids : 134 grammes.

---

## Objets Divers.

---

1543. Deux Groupes en bois polychromé représentant Sainte Anne et Marie avec l'Enfant Jésus. — Un Saint assis tenant un cierge dans la main. 2 pièces. Travail allemand du XVIe siècle.

1544. Groupe en bois représentant le poète chinois Li-Tay-Peh avec son cerf. Sur socle moderne.

1545. Brûle-parfum en terre cuite avec glaçure brune. Travail Japonais moderne.

1546. Stucco italien du seizième siècle représentant la Vierge et l'Enfant Jésus dans le goût de della Robbia. Très belle pièce ; légèrement restauré ; en cadre ancien en bois schulpté.

1547. Six Chandeliers en Sheffield plated. Forme balustre sur pieds ovales.

1548. Grande Coupe en marbre vert.

1549. James Ward. The cow house. Gravure, à la manière noire imprimé en couleurs. Encadré. Fo.

---

# Tapis Persans.

| | | |
|---|---|---|
| 1550. | Tapis Persan. Afghanistan. | 200 × 270. |
| 1551. | Tapis Persan. Chirvan. | 230 × 160. |
| 1552. | Tapis Persan. Chirvan. | 200 × 140. |
| 1553. | Tapis Persan. Chirvan. | 290 × 210. |
| 1554. | Tapis Persan. Chirvan. | 176 × 127. |
| 1555. | Tapis Persan. Chirvan. | 233 × 152. |
| 1556. | Tapis Persan. Chirvan. | 290 × 176. |
| 1557. | Tapis Persan. Chirvan. | 300 × 210. |
| 1558. | Tapis Persan. Chirvan. | 270 × 137. |
| 1559. | Tapis Persan. Chirvan. | 290 × 180. |
| 1560. | Tapis Persan. Chirvan. | 300 × 190. |
| 1561. | Tapis Persan. Chirvan. | 190 × 144. |
| 1562. | Tapis Persan. Chirvan. | 190 × 147. |
| 1563. | Tapis Persan. Chirvan. | 298 × 200. |
| 1564. | Tapis Persan. Chirvan. | 184 × 136. |
| 1565. | Tapis Persan. Chirvan. | 200 × 136. |
| 1566. | Tapis Persan. Chirvan. | 255 × 169. |
| 1567. | Tapis Persan. Chirvan. | 290 × 210. |
| 1568. | Tapis Persan. Chirvan. | 200 × 133. |
| 1569. | Tapis Persan. Chirvan. | 200 × 140. |
| 1570. | Tapis Persan. Chirvan. | 310 × 210. |
| 1571. | Tapis Persan. Chirvan. | 190 × 128. |
| 1572. | Tapis Persan. Chirvan. | 190 × 150. |

| | | |
|---|---|---|
| 1573. | Tapis Persan. Chirvan. | 190 × 140. |
| 1574. | Tapis Persan. Chirvan. | 230 × 155. |
| 1575. | Tapis Persan. Chirvan. | 205 × 136. |
| 1576. | Tapis Persan. Chirvan. | 193 × 120. |
| 1577. | Tapis Persan. Chirvan. | 190 × 148. |
| 1578. | Tapis Persan. Chirvan. | 190 × 136. |
| 1579. | Tapis Persan. Chirvan. | 295 × 190. |
| 1580. | Tapis Persan. Chirvan. | 300 × 205. |
| 1581. | Tapis Persan. Chirvan. | 205 × 120. |
| 1582. | Tapis Persan. Chirvan. | 173 × 118. |

A 667

1

196 × 155

A. ELSHEIMER

32 26 × 39

P. BREUGHEL d. J.

19 20 × 20

H. AVERKAMP

3 25 × 39

J. BREUGHEL

17 32 × 42

BENJAMIN CUYP

25 74 × 59

ANDRIES BOTH

9 36 × 30

ADRIAAN ISENBRANT

61 96 × 69

HERMAN DONCKER

27 80 × 59

Direction : A. MAK, Amsterdam
vente du 12 avril 1921 -

## KLAES MOLENAAR

74 63 × 77

## A. VAN CROOS

24 83 × 117

Direction : A. MAK, Amsterdam
vente du 12 avril 1921 -

## JAN PORCELLIS

88 96 × 149

## ADAM WILLAERTS

129 104 × 178

119

243 × 258

S. VAN RUYSDAEL

95 59 × 83

ABRAHAM VERWER

120 57 × 79